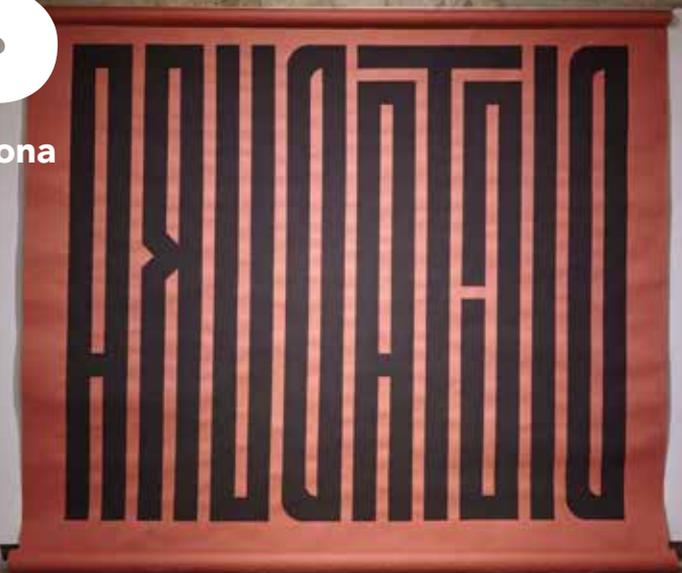


# DESA TAD UR AS

Nerea Lekuona



**Argitaratzailea / Edita**

Iruñeko Udala  
Ayuntamiento de Pamplona

**Testuak / Textos**

Arturo / fito Rodríguez Bornaetxea

**Diseinua eta maketazioa / Diseño y maquetación**

Nerea Lekuona

**Laguntza / Producción**

Centro Cultural Montehermoso Kulturunea  
Vitoria-Gasteizko Udala Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Zas Kultur Espazioa

Arabako Artxiboa / Archivo de Álava

VEGAP, (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos)

Eusko Jaurlaritzaren Kultura Saila  
Gobierno Vasco - Departamento de Cultura

**Argazkiak / Fotografías**

Gert Voor in't Holt

**Itzulpenak / Traducciones**

Vitoria-Gasteizko Udaleko Euskara Zerbitzua  
Servicio de Euskera del Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz

Iruñeko Udaleko Euskara Zerbitzua  
Servicio de Euskera del Ayuntamiento de Pamplona

**Erakusketaren muntaketa / Montaje de la exposición**

Global Servicios Culturales S.L.

**Imprimatzailea / Imprime**

Estilo Estugraf Impresores S.L.

**L.G. / D.L.:**

NA 1779-2021

# DESA TAD UR AS

**Nerea Lekuona**

## DESATADURAS, Nerea Lekuona

Arturo / fito Rodríguez

### Dena lotuta?

Zenbait esaldi, irudi, testura, kolore eta abar gordeta gelditzen dira gure buruan, eta fikziozko hodeiak sortzen dituzte beren inguruan, oroitzapenak osatzea xede. Baliteke hori izatea “kontakizuna” (historikoa, soziala...) desira- eta istilu-objektu bihurtzearen arrazoa: jakina da bapote estetiko edo esaldi likatsu batzuen transmisio menderatzaileak hartzaileak modelatu ditzakeela. Agian horregatik, egun-inoiz baino gehiago– borrokarako espazioa da memoria.

Ildo horretan, “trantsizio” deitutakoarekin lotuta egon den imajinarioak –ezarpen sinbolikoko erregimen bihurtu arte (trantsitokrazia) berarekin lotua egon denak– euste-mekanismo gisa funtzionatzen jarraitzen du, eta horrek zaildu eta neutralizatu egiten ditu ausardi politikoa eta gure garaieretikiko konpromisoa.

Nerea Lekuonaren ustez, “ondo lotuta” dagoen guztiak hasieratik pizten ditu hainbat zalantza, eta zalantza horietan finkatzen ditu bere proiekturako deskonpresio-estrategia, astindua, keinu erradikala eta eragindako harri-dura, zein azkenean sormen-iturri bihurtzen den.

Hemen primeran datorkigu Walter Benjaminen esaldi bat: “historiari orrazia ilez kontra pasatzea”; baina ez heroi zapalduen historia epiko bati zentzua emateko –hau da, esaldiaren lehen zentzua bakarrik erabiltzea–, baizik eta historiaren norabide eta jarraitasunarekiko haustura gisa ulertzeko; aldi baterakotasun anitz bati historiak prozesu gisa dituen loturarik gabe ekiteko aukera gisa ulertzeko, gertaerak bere berezitasunekin ager daitezten.

Horrenbestez, erakusketa honi dago-kionez, kontrara irakurtzea adierazgarriak agerraraztea, sinboloak kizkurtzea eta erreferentzia ugari eragitea litzateke, iragana aurrez ezarritako amaierarik gabe irakurtzerik izan dadin gaur egun. Horrela, kontakizun homogeen eta lineal batetik bereizita, gertaerak bere testuinguruan berrinterpretatu litezke, eta denbora-kapsula bezala ulertu, izan daitekeen fluxu berri batean txertatzeko prest. Ez da magia edo utopia, arteari suposatzen zaion konpromiso urratzailea baizik.

Arestian adierazi bezala erakusketako materiala trantsizioaren imajinarioa bada, hasieratik bertatik nabaritzen dira loturak eta finkapenak, eta kendu egin behar dira edo, gutxienez, nahaste higieniko bat eragin behar zaie. Eta, egun, trantsizioaz aritzea gehiago denez politikaz aritzea historiaz baino, imajinario hori desegiteko material gisa aurkezten da, arte garaikideko tresnen bitartez aska daitekeen korapilo gisa (irudi-, hitz, esaldi- eta soinu-korapiloa). Politikaren esanahia saihesten ez duen arteaz aritzea.

## DESATADURAS, de Nerea Lekuona

Arturo / fito Rodríguez

### ¿Todo atado?

Hay frases, imágenes, texturas, colores, que quedan en nuestra mente y producen en su derredor nubes de ficción destinadas a completar los recuerdos. Quizá sea esta la razón por la que “el relato” (histórico, social...) se ha convertido en un objeto de deseo y de conflicto: es sabido que una transmisión dominante de ciertos vapores estéticos o de enunciados pegajosos puede llegar a modelar a los sujetos receptores. Quizá por ello, la memoria es hoy -más que nunca- un espacio de lucha.

En este sentido, el imaginario que ha acompañado a la denominada “Transición” hasta convertirlo en un régimen de implantación simbólica (“transitocracia”), sigue funcionando como mecanismo de sujeción que dificulta y neutraliza la audacia política y el compromiso con nuestro tiempo.

Para Nerea Lekuona, todo lo que está “bien atado” presenta de partida ciertos interrogantes, y es precisamente en ese cuestionamiento donde establece para su proyecto una estrategia de descompresión, una sacudida, un gesto radical y un extrañamiento inducido que finalmente resulta ser su motor creativo.

Nos viene aquí “al pelo” tomar prestada la sentencia “pasarle a la historia el cepillo a contrapelo”, de Walter Benjamin, no tanto para dar sentido a una historia épica de héroes oprimidos, lo que significaría utilizar solo una primera capa de sentido de la frase, sino para entender dicho contra-cepillado como una ruptura de la dirección y de la continuidad histórica; para entender esta operación como la posibilidad de abordar una temporalidad múltiple en

la que emerjan los acontecimientos en su singularidad, sin las ataduras de la historia como proceso.

Así, la lectura a contrapelo supondría en este caso, para esta exposición, despeinar los significantes, rizar los símbolos y provocar una maraña de referencias para poder leer el pasado en el presente sin un desenlace preestablecido. De este modo los acontecimientos, independizados de un relato homogéneo y lineal, podrían ser reinterpretados en su contexto y concebidos como cápsulas de tiempo dispuestas para ser reinsertadas en un nuevo flujo de lo posible. No se trata de magia o de utopía, sino del compromiso transgresor que se le supone al arte, nada más y nada menos.

Si como venimos diciendo el material de trabajo para esta muestra no es otro que el imaginario latente de la Transición, lo que se percibe en primer término son ataduras y fijaciones que hay que despeinar o por lo menos someter a un desorden de carácter higiénico. Y dado que hablar de Transición hoy en día es hablar de política más que de historia, dicho imaginario se presenta en esta exposición como material de desguace, como un nudo (de imágenes, palabras, frases y sonidos) que es posible desatar con las herramientas de una práctica contemporánea del arte. De un arte que no elude el significado de lo político.

Baina Nerea Lekuonaren lanak ez du garai hori epaitu edo berrikusi nahi; aitzitik, harremanak ezarri nahi ditu paketatze ofizialaren eta subjektibotasun berriak ekar ditzaketen bokazio estetiko edo fikziozkoko proposamenen artean. Imajinario politikoen eta sozialen eraikuntza aztertu nahi da, kultura- eta ikus-ekoizpena zentzuaren sorreran eragiten duen elementu gisa txertatzeko, eta ez elementu pasibo gisa. Trantsizioaren inguruan ospakizun- eta amnesia-ikuspegia nagusitu da, eta horri buruzko ikuspegi kritikoa eskaini nahi du, batez ere, hartara pentsamoldeak, memoriak, borondateak, desioak eta emantzipatzeko proiektu kolektiboak ere aska daitezten.



### Askatzen

Egileak zehaztasun-tresna diskretuak –teknikoak, pertzepzio- edo kontzeptu-tresnak – erabiltzen ditu erakusketan. Abstrakzio-ariketa zorrotza egitera eta jarrera-hartzera gonbidatzen gaitu, ilez kontra orrazteak dakarren laztasuna duen jarrera hartzera.

Aretoetan jarritako kolorezko paper handietako hitz eta esaldi bakoitza beste elementu batzuekin batera zabaltzen da espazioan zehar, guztien artean instalazioa osatuz. Instalazioetako bakoitza hurrengoari lotzen zaio, eta hartara, esanahi ugariko testu zabaldu bat sortzen da, gela bakoitzeko eragiketa sintaktikoei esker. Hortaz, ibilbide bat dago, pasabide lasai eta garbi bat gure egungo egoerarantz, baina inoiz ez amaiera bakarra. Guztia gure erantzukizunaren menpe dago berriz ere.

“Desataduras” lanean batera ageri dira idazketa masaje gisa, eskuz idatzitako testuak, lerroak bistan, izaera piktorikoa, alde soziologikoa, plangintza eta esku-hartzea. Artxiboa (memoria mugimenduan), kolorea (tonua eta argitasuna), grafia (jokaldiaren erdian, eta bere zabalera osoan), jolas optikoak (islak, hausnarketak, perspektibak), puntua eta kontrapuntua, besteak beste, artikulatu egiten dira instalazio bakoitzari eta instalazioen instalazioari – hau da, erakusketari– zentzua emateko.

Pero el trabajo de Nerea Lekuona no trata de enjuiciar o de revisar este periodo, sino de establecer relaciones entre el empaquetado oficial y las propuestas de vocación estética o ficcional capaces de aportar nuevas subjetividades. Se trata más bien de analizar la construcción de imaginarios políticos y sociales para incorporar la producción cultural y visual no como un producto pasivo sino como un elemento activamente implicado en la producción de sentido. Se trata, sobre todo, de ofrecer una perspectiva crítica sobre la visión celebratoria y amnésica que ha prevalecido en relación a la Transición para desatar, también, las mentalidades, las memorias, las voluntades, los deseos y los proyectos colectivos de emancipación.



### Desatando

En esta exposición, la autora utiliza discretas herramientas de precisión, ya sean técnicas, perceptuales o conceptuales. Nos convoca a un ejercicio exigente de abstracción y a una toma de posición no exenta de la aspereza que provoca el cepillado a contrapelo.

Cada una de las palabras o frases que cubren los grandes papeles de color que invaden las salas se expanden en el espacio junto a otros elementos conformando una instalación. Cada una de las instalaciones se engarza con la siguiente dando lugar a un texto expandido recargado de significado gracias a las operaciones sintácticas que se producen en cada sala. Hay pues un recorrido, un pasaje sereno y despejado hacia nuestra circunstancia actual, pero nunca un solo desenlace. De nuevo, todo recae en nuestra propia responsabilidad.

La escritura como masaje, el trabajo amanuense, el trazo a la vista, la condición pictórica, la vertiente sociológica, la planificación y la intervención conviven en este trabajo que es “Desataduras”. Cuestiones como el archivo (la memoria en movimiento), el color (tono y luminosidad), la grafía (en el centro de la jugada y en toda su extensión), los juegos ópticos (reflejos, reflexiones, perspectivas), así como el punto y el contrapunto, se articulan para dar sentido a cada instalación y a la instalación de instalaciones que es la exposición.



“Archipiélago de penínsulas” da ibilbi-dearen hasiera. Kokaleku geografikoaren eta politikoaren haustura dugu abiaburu. Logika kartografikoa –inoiz baliozkoa izan bada– mila zatitan lehertu da. Inoiz artxipelago izaterik izango ez duen honetan –zeinek Saramagoren “harrizko baltsa” gogorazten digun–, inposizio bezala ikusten dugu silueta baten (penintsula) nagusitasuna. Nonahi ageri da, hezkuntzan, imaginario nazionalaren eraikuntzan, hainbat belaunaldiren oroimenean. Hemen, penintsula-mapak paper divergentea izango du, buruan dagoen kokapen batena, eta kolore urdina izango da bertatik ihes egiteko bide bakarra. Mapa barrutik lehertu da, subjektu bakoitza diktaduraren urte ilunetan bezala. Urdina ahots-itsasogisa aurkezten da, zerua urratzen duen beste itsasertzetara iristeko jaso eta handitu beharreko oihartzun gisa.

Con un “Archipiélago de penínsulas”, así comienza el recorrido. Partimos de una ruptura de la ubicación geográfica y política. La lógica cartográfica, si es que alguna vez tuvo validez, ha estallado en mil pedazos. En este archipiélago que nunca podrá serlo (y que nos recuerda a “la balsa de piedra” de Saramago), descubrimos la pregnancia de una silueta, la peninsular, como una imposición. Omnipresente en la educación, en la construcción de un imaginario nacional, en la memoria de varias generaciones, el mapa peninsular juega aquí un papel divergente, el de una ubicación mental de la que solo es posible escapar mediante el color azul. El mapa ha explotado desde dentro, al igual que cada sujeto durante los oscuros años de la dictadura. El azul se presenta como un mar de voces, como un eco rasgando el cielo que es preciso recoger y amplificar para llegar otras orillas.







Dictadura (diktadura). Diktadurak giza-banakoa zeharkatzen duen moduaren arabera, isla eta itzal bezala agertzen da aldi berean. Nahasmen horren birtartez autoritarismoa nagusitzen da, eta norbanakoa bere irudian bertan irensten du. Eszenaratzearen zentzua zehaztean, distantziakidetasuna aurkitzea ezinezkoa dela ikusten dugu. Ez dago jarraitutasun soluziorik, begirada aginduzkoa piezaren alboetan dauden pertsonaiak beti paraleloak dira, beti elkarren ondoan. Begirada bera da.

Dictadura. De tal modo atraviesa la dictadura al individuo que se presenta simultáneamente como reflejo y como sombra. Mediante esta confusión se impone el autoritarismo, engullendo al individuo en su propia imagen. Al afinar el sentido de la puesta en escena vemos que es imposible encontrar una equidistancia. No hay solución de continuidad, la mirada imperativa los personajes que flanquean la pieza son siempre paralelas, siempre contiguas. Es la misma mirada.

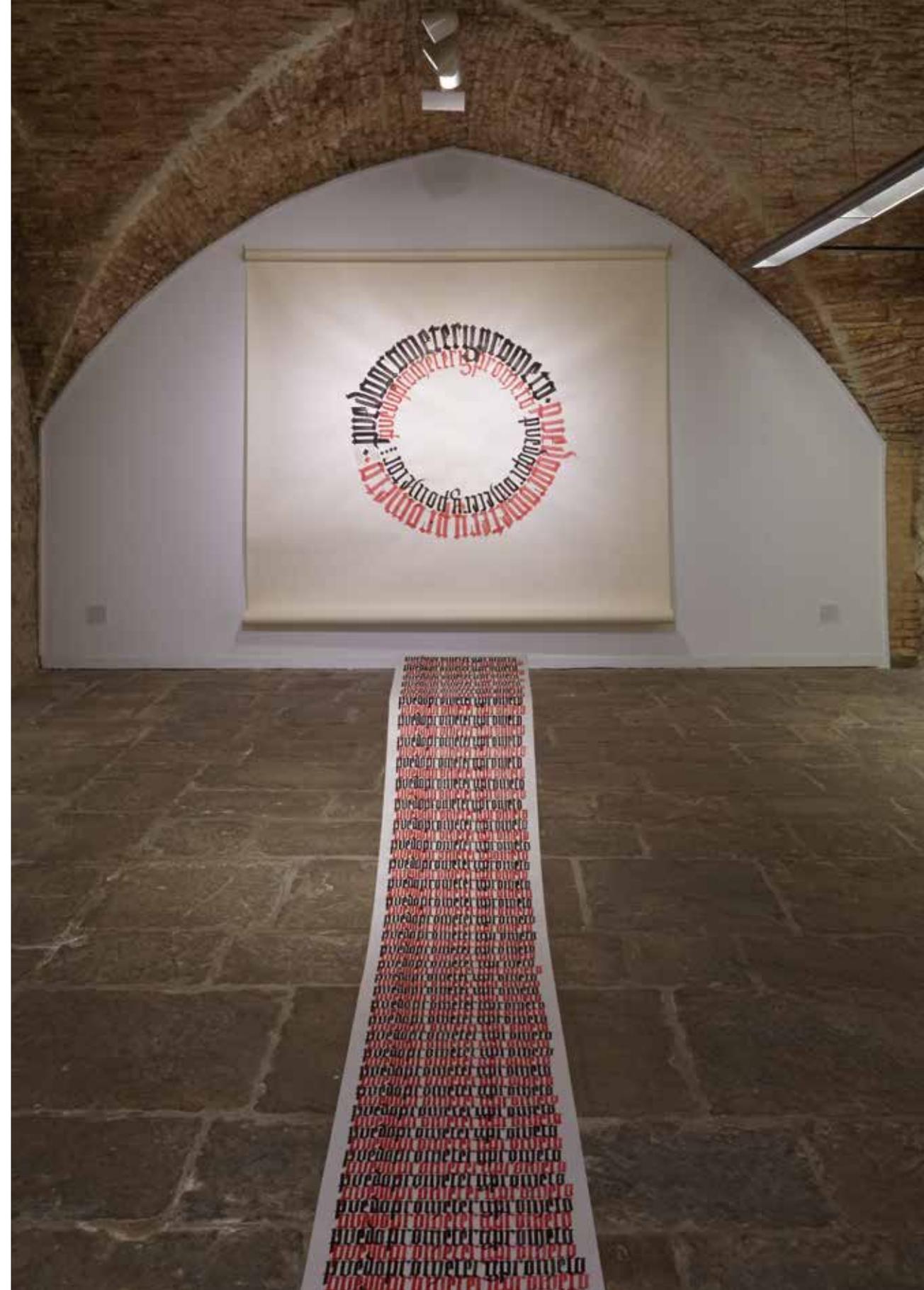


“Emozioen politika” deiturikoa egungo marketin politikoa ezarri baino askoz lehenago hasi zen. “Puedo prometer y prometo” “(promes egin dezaket eta promes egiten dut) epaiak eslogan sentimentalaren funtzioa zuen, eta “promes egindakoaren” hasiera zen, alderdien politikaren elementu pirotekniko nagusi gisa. Puntako orduan. Entzule gehien denean. Konfiantza osoa.

Esaldia erroilu amaigabe batetik zintzilik dago, bere idazkerari betiko eusteko prest. Halaber, esaldi hori bera itzulinguru erraldoi gisa eta hormako zulo gisa aurkezteak, bere baitan infinituraino eta haratago jiraka jarraitu ahal duen status quo bat egiaztatzea baino ez da, normaltasunak ezarritako zirkulua zeharkatu ezean, behintzat.

La denominada “política de las emociones” comenzó mucho antes de la implantación del actual marketing político. La sentencia “Puedo prometer y prometo”, tenía la función de un eslogan de carácter sentimental y suponía el comienzo de “la promesa” como principal elemento pirotécnico de la política de partidos. En hora punta. Máxima audiencia. Total confianza.

La frase cuelga de un rollo sin fin, como dispuesta para que continúe su escritura eternamente. De igual modo, la presentación de esta misma frase como circunloquio gigante, como agujero en la pared, no es más que la constatación de un status quo que puede seguir girando sobre si mismo hasta el infinito y más allá. A menos que atravesemos el círculo impuesto de la normalidad.





“La calle es mía” (kalea nirea da) esaldiak oihartzun kriminalak ditu Gasteizen. Hemen, zapaltzen dugun lurzorura bakarrik eraman daiteke errepresio hiltzailea bultzatu zuen agintariaren ahotsa. Kalea guztiona da, kalea gurea da. Hiri-espazioak erakunde-espazio hau hartzen du 1976ko martxoaren 3aren oroimenarekin zuzenean lotzeko. Bereziki konprometitutako ñabardura hartzen du erakusketak hemen.

Ez da bertakoan “kokatutako” eta errotutako lana bakarrik, erakusketan zehar egindako hausnarketa guztiak lotu egiten baititu egun konpondu gabe dauden alderdiekin. Berriz ere, agerian geratzen da aipatutako aldi baterakotasun anitza, eta lagundu egiten digu “hura” “hau” gisa ulertzen, gertaera hura gaurkotasun gisa eta laido hura presente dagoen zerbait gisa.

En Vitoria-Gasteiz la frase “La calle es mía” tiene resonancias criminales. Aquí, la voz de la autoridad que alentó un represión asesina no puede más que llevarse al suelo que pisamos. La calle es de todos y todas, la calle es nuestra. El espacio urbano ocupa este espacio institucional para conectarlo directamente con la memoria del 3 de marzo de 1976. La propuesta expositiva adquiere aquí un matiz especial-

mente comprometido. No es solo una obra “situada” y arraigada en lo local, sino que conecta todas las reflexiones anteriores de la exposición a las cuestiones que siguen hoy sin resolverse. De nuevo, esa temporalidad múltiple de la que hablábamos se hace patente y nos permite entender “aquello” como “esto”, aquel suceso como nuestra actualidad, aquella ignominia como algo presente.



ASKATU  
ASKATU

ENTZU  
ENTZU

IKUSI  
IKUSI

ZARETE  
ZARETE

BIKOR  
BIKOR

IKUSI  
IKUSI

DARON  
DARON

JOTAKE  
JOTAKE

APURTU  
APURTU

BIKOR  
BIKOR

GRERAN  
GRERAN

HERRIA  
HERRIA

“Mapen laborategiak” erakusten dizkigu Arabako Artxiboan trantsizioari buruz egindako ikerketatik abiatuta egindako entseguak.

Batetik, hedatze kartografikoa dago, lan-prozesuan orientatzeko balio duen mapa piloa. Mapen mapa, proiektuaren bihotza, paper horien gainjartzean, marruskaduran eta elkarbizitzan bortizki taupa-taupa egiten duena.

Bestalde, mapa-kontsignak daude, “trantsitokrazia” delakoaren presio simbolikoaren kontrapuntu bisuala eta diskurtsiboa. Kaletik eta ahots kolektibotik aldendu ezin diren esaldiak. Iruditeria herrikoiak (tipografia, irudiaren pregnantzia, bere oihartzuna) zulo bat irekitzen du historiari ilunenean. Haitzulo barruko argia da.

Mantra horiek ezagutzen ditugu eta automatikoki erantzuten diegu, baina inguratzen dituen markoak konpontzeko zaila den tentsioa sortzen digu. Nola bateratu hain alegoria desberdinak? Nola urratu kontsigna horiek beren markoaz askatzeko? Posible al da historiaren zirrikituak zeharkatzea denbora behin betiko ezerezteko?

El “laboratorio de mapas” nos muestra los ensayos realizados a partir de la investigación llevada a cabo sobre la transición en el Arabako Artxibo / Archivo de Álava.

De un lado está el despliegue cartográfico, el cúmulo de mapas que sirve para orientarse en el proceso de trabajo. Se trata de un mapa de mapas, el corazón del proyecto que late con fuerza en el solapamiento, el roce y la convivencia de estos papeles.

De otro lado están los mapas-consignas, un contrapunto visual y discursivo a la presión simbólica de la “transitocracia”. Frases que no pueden despejarse de la calle ni de la voz colectiva. El imaginario popular (la tipografía, la pregnancia de la imagen, su resonancia), abren un hueco en la historia más oscura. Es la luz en la caverna.

Reconocemos estos mantras y les damos respuesta automáticamente, pero el marco que las envuelve nos crea una tensión difícil de solucionar. ¿Cómo congeniar alegorías tan dispares? ¿cómo rasgar estas consignas para liberarnos de su marco? ¿es posible atravesar las grietas de la historia para cancelar definitivamente el tiempo?





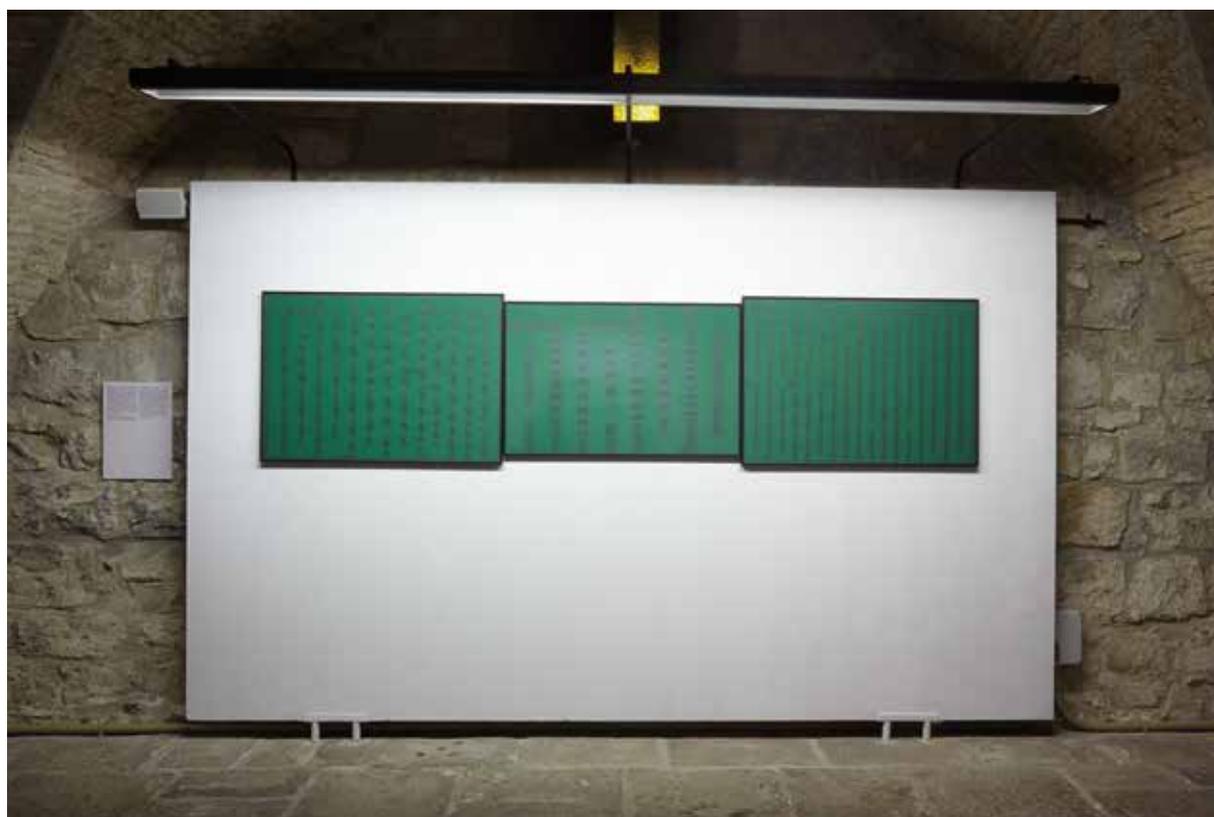


Azkenik, "Desataduras" erakusketak zuzeneko konfrontazio bat proposatzen digu, erakusketa justifikatzen duena. "Todo está atado y bien atado" (dena lotuta dago; ondo lotuta) esaldia "demokrazia" hitzarekin bizi da. Baina hitz higatu eta erabili hori, dagoeneko zentzua galdua duena, proiektatutako irudi distortsionatuen bitartez bakarrik irakur daiteke. Ez da ezer adierazgarriagorik.

"Dena lotuta dago; ondo lotuta". Beti da askatzen hasteko unea.

Finalmente la muestra "Desataduras" nos propone una confrontación directa que justifica la exposición. La frase (enmarcada) "Todo está atado y bien atado" convive con "Democracia". Pero esta palabra, desgastada, manoseada, desprovista ya de sentido, solo es legible a través de las imágenes distorsionadas que proyecta. Nada más elocuente.

"Todo está atado y bien atado". Siempre es momento de comenzar a desatarlo.



Nerea Lekuona  
www.nerealekuona.com

Nerea Lekuonaren (Gasteiz, 1976) lana beti da ingurunera egokitzeko, eta intuizioa eta zolitasuna lantzeko ariketa. Bere proposamenetan gurutzatu egiten dira irudiak, idazketa, ekintza, bitartekaritza eta egungo egoeraren analisia.

Alderdi grafiko eta bisualetatik abiatuta, bere proiektu artistikoan gero eta gehiago dira instalazio, eskuhartze eta formatu zabalduak, eta bertan, gure munduari buruzko ikuspegi kritiko batekin elkartzen ditu bere adierazpen-baliabide guztiak. Horrenbestez, bere lanak gaitasun tekniko ugari dakar berekin, non formatuen hibridazioak, hausnarketa politikoek, sentsibilizazio sozialak, abileziak eta ironiek arau eta ereduetatik aldentze-ara bultzatzen baitute.

Diseinu, zinema eta bideoaren arloko prestakuntzaren osagarri, lantegi eta ikastaroak egin ditu hainbat artista-rekin: Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina, Daniel Canogar, Miguel Trillo eta Luis de la Alas, besteak beste.

Nerea Lekuonak Gasteizko Amari-ka Proiektuan (2008-2011) parte hartu zuen, Arabako Foru Aldundiaren erakusketa-espazioen kudeaketa alternatiboko esperientzian. 2018an, Artiumek kudeatutako "Itineraciones" deialdian, aukeratua izan zen berak egindako Bajo el agua lana. Bertan, Uribarri Ganboako urtegiko uraren azpian desagertutako herrien memoria lantzen du. Beste euskal artista batzuekin batera "APEIRON" Euskal bideo-artearen erakustaldian parte hartu zuen, Uruguai-ko Montevideoko II. Festival Cervantino jaialdian. Madrilén, Artbanchel 2018 jaialdian parte hartu zuen, In June we trust espazioan.

2016an, Artium Arte Garaikideko Euskal Zentro Museoko "Praxis" programara gonbidatu zuten. Urte horretan bertan, Centro de Holografía y Artes Dados Negros zentroko "Procesos" erakusketan parte hartu zuen.

Hainbat sari eta beka lortu ditu, eta horien artean azpimarratzekoak dira Montehermoso kulturuneko "Plusmarca Euskadi" (2014), eta Bitamine Faktoriaren EAS-RIO beka. Azken honen bitartez, Rio de Janeiroko Capacete artisten egoitzara bidaiatu zuen 2018an.

2021ean VEGAP beka eta Eusko Jaur-laritzaren ekoizpen beka jaso ditu.

Gaur egun, Gasteizko arte garaikideari eskainitako Zas Kultur Espazio independentearen edukiak eta programak kudeatzen laguntzen du, baita Euskadiko eta Nafarroako artista hasi berrien "Inmersiones" urteko kongresuan ere.

Nerea Lekuona  
www.nerealekuona.com

El trabajo de Nerea Lekuona (Vitoria-Gasteiz, 1976) es siempre un ejercicio de adaptación al medio, de intuición y perspicacia. En sus propuestas se cruza el tratamiento de las imágenes, la escritura, la acción, la mediación y el análisis de la circunstancia actual.

Partiendo de aspectos gráficos y visuales, en su proyecto artístico ha ido ganando terreno la instalación, la intervención y los formatos expandidos, en los que hace convivir todos sus recursos expresivos con una perspectiva crítica sobre el mundo que compartimos. Así, su trabajo supone todo un despliegue de competencias técnicas en el que la hibridación de formatos, las reflexiones políticas, la sensibilidad social, las astucias y las ironías invitan a un distanciamiento de las normas y las formas establecidas.

Su trayectoria formativa en diseño, cine y vídeo se complementa con cursos y talleres junto a artistas como Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina, Daniel Canogar, Miguel Trillo y Luis de la Alas entre otros y otras.

Nerea Lekuona participó en el Proyecto Amari-ka (2008-2011) de Gasteiz, experiencia de gestión alternativa de diferentes espacios expositivos de la Diputación Foral de Álava. En 2018 es seleccionada dentro de la convocatoria "Itineraciones" gestionada por Artium, con la intervención rural Bajo el agua, donde trabaja la memoria de los pueblos desaparecidos bajo el agua del embalse de Ullibarri-Gamboa. Toma parte junto a otras artistas vascas en la muestra "APEIRON: Muestra de videoarte vasco", en el II Festival Cervantino de Montevideo, Uruguay. Participa en el festival "Artbanchel 2018", Madrid, con una intervención en el espacio In June we trust.

En 2016 es invitada al programa "Praxis" del Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium. Ese mismo año participa en la exposición Procesos en el Centro de Holografía y Artes Dados Negros.

Recibe premios y becas entre los que cabe destacar "Plusmarca Euskadi" (2014), del Centro Cultural Montehermoso y la beca EAS-RIO de Bitamine Factoria con la que viaja a la residencia de artistas Capacete, en Rio de Janeiro durante 2018.

Durante el año 2021 ha recibido la beca VEGAP y otra otorgada por Gobierno Vasco para producción.

Actualmente colabora en la gestión de contenidos y programación de Zas Kultur Espazioa, espacio independiente dedicado al arte contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, así como en el congreso anual de artistas emergentes de País Vasco y Navarra, "Inmersiones".

