

mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Ventana emergente para el arte

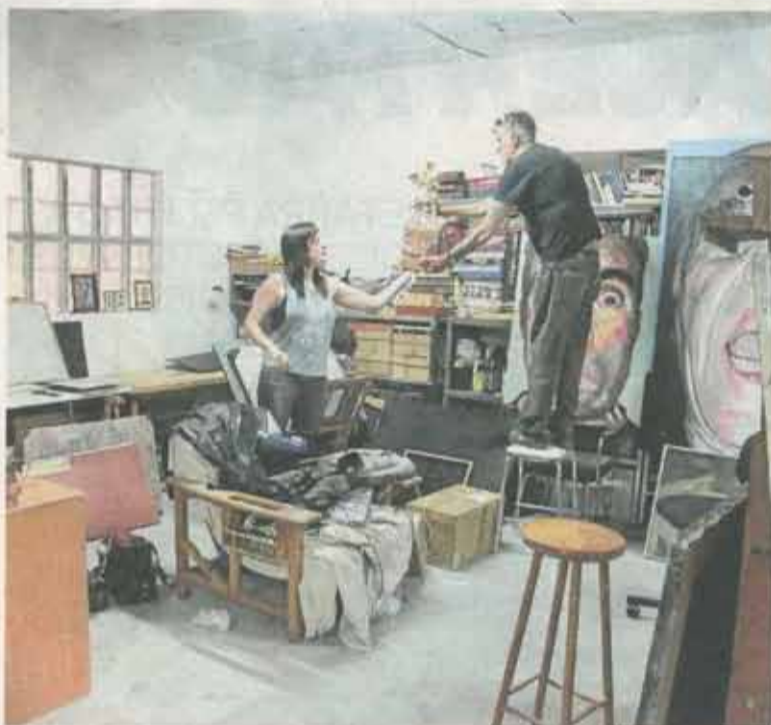
El proyecto de Aterriza Galería, de manera imprevista y espontánea, busca generar impactos que reactiven el tejido local

↳ Carlos González

GASTEIZ — Aunque también se ha utilizado este concepto en referencia al comercio minorista, el término anglosajón de *pop-up* se suele vincular más a las nuevas tecnologías. Se refiere a esas ventanas que, cuando se utiliza Internet, emergen de manera automática, además sin que el usuario haya hecho nada solicitando su aparición. Por lo general, tienen un carácter publicitario y, en determinada modalidad *pop-under*, puede conllevar que se abran a modo de bucle más espacios vinculados. Conforman un sistema, todo hay que decirlo, bastante denostado por los internautas y, de hecho, existen varios navegadores que incluyen formas de evitar su aparición, aunque lo que le interesa a los promotores de Aterriza Galería es la esencia de la idea.

"Es como una intrusión en la vida normal de cada uno. Esa idea es algo que nos gusta. Así que un día emergemos de una manera y al siguiente de otra, tal vez convocando una exposición en una plaza o en un local poco habitual. Es interesante ir buscando espacios que no están pensados para el arte y aparecer. Y, en ese sentido, queremos que esto sirva de ventana emergente para el arte de esta ciudad, que tan mal lo está pasando porque no hay espacios para exponer ya que han desaparecido muchas salas, ya no quedan galerías... Lo nuestro es crear un espacio flash, una galería que hoy está pero mañana no", describe la artista Nerea Lekuona, impulsora del proyecto cuyo equipo de trabajo completan Jorge Salvador, Ernesto Iriarte y Sara Corres. "Ojalá no hubiera que hacer cosas de este tipo pero es que ahora mismo estamos en un desierto donde lo único que hay son ecos. Me gustaría que fuese de otra manera. Pero también, al final, cuando hay pocos medios y poca infraestructura, es cuando tenemos que darle a la imaginación y ser de verdad creativos. Compartimos pasión, tenemos mucha ilusión y eso es lo que mueve los proyectos".

El primer paso ha cristalizado en el programa Superstudio, cuya primera edición se celebró hace unas semanas en el estudio de Gustavo Adolfo Almarcha. Claro que "lo nuestro es más que ir a una galería y ver, lo nuestro es una experiencia". Y para ello "nos metemos en la intimidad de un artista. Podemos conocer los detalles



Distintos momentos del antes y el durante de la primera edición de Superstudio. Foto: Aterriza Galería



de su obra y de su persona, y podemos adquirir una obra en el mismo sitio donde se ha generado, que también es un valor añadido".

Asimismo, "para el artista también es importante la relación con el público porque en una exposición normal, él o ella, como mucho, está con la gente y escucha sus comentarios el día de la inauguración y no más. En nuestro caso, lo que proponemos es una galería flash, que surge de un modo imprevisto y espontáneo, algo para lo que es necesario contar con un equipo que tenga una "capacidad de respuesta rápida y ágil puesto que no requerimos de muchos medios; así que si una idea nos gusta, en dos o tres semanas de trabajo podemos hacer una intervención", describe Lekuona, que empezó a darle vueltas al proyecto

tras visitar la última exposición de Almarcha en Montehermoso hace unos meses. Quiso comprar alguna obra aunque no pudo al tratarse de un espacio público. "Tuve que esperar a que se desmontase la muestra y un día visité su estudio. Al llegar y ver toda la obra más lo que él tenía allí, fue pensar que la gente tenía que ver eso, su espacio de trabajo y que pudiese adquirir obras". El artista aceptó "y a partir de ahí fue todo un poco efecto bola de nieve. Apareció Jorge Salvador y me dijo: pero esto hay que publicitarlo, vamos a hacer un video-documental de su vida y de su obra..." y el resto fue un no parar.

En otoño, Aterriza quiere llegar a otro estudio. En mente está la figura del fotógrafo César San Millán, aunque el creador, que también tiene una muestra ahora en Montehermoso,

"Lo nuestro es crear un espacio flash, una galería que hoy existe pero mañana no está"

"Ojalá no tuviéramos que hacer cosas de este tipo, pero es que ahora estamos en el desierto"

NEREA LEKUONA
Impulsora del proyecto

parece mostrarse un poco indeciso. "Sabemos que es reservado y tímido y precisamente por eso le queremos pinchar un poquito", dice con una sonrisa Lekuona, a la espera de una respuesta afirmativa. Con todo, "nos gustaría hacer, por lo menos, otras dos acciones antes de que termine el año". Pasos, estos y otros, con los que llegar, por poner un límite temporal, a dentro de un año habiendo "generado un circuito, un espacio, una actividad donde la gente sepa que puede ir, conocer la obra, a su creador... Al fin y al cabo, acostumbrar a la gente a que consuma arte", aunque eso suponga en el caso de Lekuona adelantarse en otro proyecto más de los muchos que cuentan con su participación o impulso. "No lo puedo evitar, salgo de un fregado y entro en otro. Vivo con ello", ríe. ●



Jorge Salvador, Nerea Lekuona y Sara Corres sujetan a Gustavo Almarcha, junto a Ernesto Iriarte, en el estudio del pintor. :: RAFA GUTIÉRREZ

Viaje al meollo de Almarcha

La iniciativa Aterrizaje Galería se estrena esta tarde con una visita a la muestra del pintor en su estudio de Vitoria

:: N. ARTUNDO

✉ nartundo@elcorreo.com

VITORIA. El principio de Mahoma y la montaña sigue funcionando. Ante una ciudad en la que «la falta de espacios expositivos hace difícil que el público se acostumbre a com-

prar arte»; Nerea Lekuona y Jorge Salvador han tenido la idea de llevar la muestra a los estudios de los artistas. Esta es la primera iniciativa con la que Aterrizaje Galería apuesta por dinamizar el mercado en Vitoria. 'Superstudio' es el nombre con

el que arranca el proyecto que, como resume Lekuona, tiene previsto «montar galerías, exposiciones, en los espacios que vayan surgiendo».

El reputado pintor Gustavo Adolfo Almarcha, apadrinado por quien ha comisariado su muestra 'Hard' en Montehermoso, Iñaki Larrimbe es el protagonista de esta experiencia. Será una visita al estudio del anfitrión, para «que la gente conozca su obra y pueda adquirir originales directamente del autor».

Los participantes en esta convocatoria abierta a la ciudadanía se concentrarán a las 19.30 horas en la cafetería Kuluska. Desde allí, el grupo se acercará al taller de Almarcha, donde contará con la siempre interesante opción de ver las piezas del artista en el entorno en el que han sido pintadas.

En este sentido, la oferta es amplísima, ya que «hay obras desde los años 80 hasta ahora», resume Almarcha. Y agrega que «hay hasta cuadro-

tos de cuando tenía 17 años», allá cuando comenzaban los 70.

La pared de la puerta de entrada presenta una variedad de cuadros enmarcados, con temáticas muy diferentes, que constituyen el núcleo de la exposición del día. Entre ellos, el doble rostro con aspecto enmascarado con el que el pintor protagonizó el segundo cuaderno de notas o agenda mensual de mano editada por el centro-museo Artium, hace ahora seis años ('La visión', 2009, témpera, grafito y papel Conté).

Cuadros y dibujos

En las paredes restantes descansan lienzos de grandes dimensiones, junto a otros formatos medios y pequeños, algunos con los característicos y reconocibles rostros donde el artista capta los gestos de los personajes. Son capas de bastidores, telas y pinturas que pueden rondar el metro de espesor y que contribuyen a hacer que los cien metros cuadrados de estudio parezcan una superficie mucho menor.

El propio Gustavo Almarcha comenta que, aparte del montaje de la muestra -a cargo de Ernesto Iriarte y Sara Corres-, los impulsores de este 'Superstudio' han conseguido dar al taller un orden 'diferente' al que estaba acostumbrado el inquilino. Ahora resultará más fácil para los visitantes desplazarse y ver las obras que en el espacio de trabajo previo, aparentemente más anárquico.

También hay en el local una larga mesa en la que se dispone una serie de carpetas con dibujos del creador alavés. La gente podrá ver diferentes trabajos -algunos de ellos, inéditos- y adquirir piezas del reconocido pintor y dibujante con precios a partir de tan sólo 50 euros. «Imagino que vendrá gente a la que le gusta el arte. Aunque a veces les gustan las obras y no tienen dinero», ironiza el veterano artista.

Airotiv

Aterrizando

POR
Iñaki
Larrimbe



En nuestra ciudad, en el ámbito de la creación, hemos traspasado hace mucho tiempo la línea roja. Puede parecer que esta situación forma parte de un problema generalizado, extrapolable a otras ciudades. Pero esto es así en parte.

Porque aquí la problemática es más honda. En Gasteiz los artistas jóvenes tienen que emigrar si realmente quieren intentar vivir del arte, los ya no tan mozos se dedican a otros menesteres para poder subsistir y los más veteranos no se largan de aquí porque no tienen ya la energía suficiente como para poder empezar una nueva vida en otros lares. Algunos de ellos viven gracias a las famosas RGI. Eso es lo único que nos diferencia de las ciudades de otras comunidades: que por lo menos en Euskadi existen ayudas para la gente con escasos recursos, incluyendo a los artistas. Pero el drama que vive el arte en Vitoria no es tan heavy como el que se vive en Bilbo o Donostia. Pues nuestras ciudades vecinas cuentan al menos con galerías de arte contemporáneo, existe cierto coleccionismo privado, disponen de infraestructuras pensadas para que los artistas produzcan arte, tienen becas, ayudas... y aquí, en cambio, nos encontra-

mos con un vacío con una temperatura cercana al cero absoluto. Lo paradójico es que vivimos en una ciudad con recursos, que fácilmente podría mantener vivo al mundo de creación: incentivando la creación de empresas culturales, galerías de arte... O, por otra parte, desde nuestras instituciones públicas (centros cívicos, universidades...) se podría ofertar al sector creativo trabajo a tiempo parcial. No hay que olvidar que en general es un colectivo preparado, titulado... Los artistas podrían dar clases, charlas, catalogar obras y libros, restaurar patrimonio... y seguir creando.

Mientras tanto desde la sociedad civil surgen ideas para intentar paliar esta desidia institucional para con el mundo de la creación. Hoy podremos conocer uno de ellas. Se llama Aterrizaje Galería. Aterrizaje Galería es un dispositivo pensado para la exhibición, promoción y venta de arte. Un dispositivo impulsado por la creadora Nerea

Lekuona y el realizador Jorge Salvador.

Cuenta con un polifacético equipo formado por Ernesto Iriarte y Sara Corres, encargado de todo lo relativo a la logística de esta iniciativa.

A diferencia de una galería de arte ortodoxa, Aterrizaje Galería no cuenta con una sede definida pues su idea es habilitar diferentes estudios de artistas de la ciudad para que puedan funcionar como lugares para la exhibición y comercio de obra. Como señalan los artífices de este dispositivo: el proyecto quiere dar respuesta a una necesidad básica de los artistas: poder vender su obra. El primer capítulo de Aterrizaje Galería arranca hoy mismo: en el estudio del artista Gustavo Adolfo Almarcha que ha sido convertido en una improvisada galería. Todo aquel que quiera participar en esta peculiar iniciativa tiene que acudir hoy a las 19.30 a la cafetería Kuluska (frente al C.C. Iparralde). Ahí nos vemos. ●

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Jorge Salvador, Nerea Lekuona y Sara Corres levantan a Gustavo Adolfo Almarcha ante la mirada de Ernesto Iriarte.

Abriendo lugares de encuentro

Aterrizza Galería inicia su camino en apoyo al tejido artístico local con Superstudio, un programa de visitas a talleres a creadores

✎ Carlos González
 ✎ Alex Larretxi

GASTEIZ – Ser un motor para la exhibición, promoción y venta de arte ante una situación actual que, desde hace años y con la crisis como excusa, ha pasado de ser preocupante a devastadora. Expresada a grandes rasgos, así se puede definir la idea que sustenta el nuevo proyecto local impulsado por los creadores Nerea Lekuona y Jorge Salvador, un "dispositivo" concretado en el nacimiento de Aterrizza Galería, cuyo equipo completan Ernesto Iriarte y Sara Corres.

La desaparición de espacios expositivos tanto privados como públicos, la inacción institucional, la pérdida del hábito del consumo del arte y, por lo tanto, la separación del mismo por parte de cada vez más sectores sociales llevan a este proyecto

a dar un paso hacia adelante para romper dinámicas en negativo que no hacen sino ahondar en la problemática actual. Se trata, por tanto, de hacer visible al creador local, su trabajo, trayectoria y capacidad de aporte para, también, favorecer su subsistencia y mantenimiento a través de la venta de sus creaciones.

A futuro se están barajando diferentes acciones y propuestas a desarrollar en aras a conseguir los objetivos planeados, aunque la primera acción palpable surgida de su periodo de reflexión sobre la situación actual y qué se puede hacer ante ella, se va a empezar a cristalizar hoy mismo. Para ello Aterrizza pone en marcha el programa Superstudio. Los fundamentos, en principio, parecen sencillos. Ante la falta de espacios donde mostrar, por un día se habilita el estudio de un artista para convertirlo en galería, para que sea

un punto de encuentro abierto en el que creador y público puedan conectar de manera directa, cercana y accesible, al objeto también de favorecer la venta.

El primer protagonista de la iniciativa es el pintor Gustavo Adolfo Almarcha. Los interesados -se espera que acudan entre 30 y 50 personas- se citarán a las 19.30 horas en el Kuluska para acudir juntos a su cercano taller. Allí han estado trabajando desde hace varios días los miembros de Aterrizza para disponer sus cuadros y dibujos de tal forma que el tránsito por el local sea propicio. Los presentes podrán encontrar piezas desde los años 80 hasta la actualidad a precios asequibles (los más bajos, 50 euros) mientras recorren la estancia y conocen mejor la trayectoria y la figura del artista gracias a la presencia de Iñaki Larrimbe, primer padrino del programa. Esta figu-

Gustavo Almarcha es el primer creador que hoy abrirá las puertas de su estudio para que los asistentes puedan ver, conocer y comprar

El grupo motor de la iniciativa plantea desarrollar diferentes propuestas para visibilizar a los autores y sus obras ante la situación actual

ra será rotatoria y, de hecho, para la segunda visita de Superstudio, que se realizará después de las vacaciones estivales, será el propio Almarcha quien ocupe ese puesto.

De esta manera, en un ambiente relajado, se espera generar una conexión directa, un interés y un ánimo que sirvan para abrir lugares de encuentro hoy destruidos. Así lo entiende también el propio Almarcha, el primero en dejarse invadir, aunque se muestra encantado con ello. "Lo mejor que he podido hacer ha sido no molestar", ríe el pintor, cuya pasada exposición en Montehermoso y una charla informal mantenida con Lekuona en ese contexto ha terminado por derivar en esta propuesta la ciudadanía.

Hoy se da el paso inicial de un camino que se espera fructífero, de un intento por no sucumbir a una situación que está ya más allá del límite. ●

El congreso Inmersiones cierra su edición 2014 y busca financiación para 2015

La cita del arte emergente vasco presenta hoy en la calle Pintorería el catálogo de lo sucedido en su última entrega

VITORIA – Un punto de encuentro para el arte emergente de Euskal Herria donde los creadores puedan presentar sus proyectos en proceso a la par que comparten con el público, con otros artistas y agentes culturales. En pocas palabras, así se define el motor de Inmersiones, un congreso que el pasado diciembre celebró su última edición bajo el comisariado del gasteiztarra Iker Fidalgo y con la idea genérica de la *Re(in)sistencia* como compromiso ante la sociedad.

Pero como ha sucedido en las anteriores entregas de la propuesta, la agenda de 2014 se cierra en realidad ahora con la edición, presentación y difusión del catálogo que engloba todo lo sucedido en la capital alavesa así como diferentes reflexiones en torno al hilo conductor del congreso expresado en su título. En concreto, se han realizado 1.000 ejemplares que se podrán conseguir por un precio simbólico de 2 euros a través de la librería Zuloa. También se harán con ellos quienes acudan hoy a la puesta de largo de esta publicación, que se realizará hoy a las 19.30 horas en la calle Pintorería 86 donde se encuentran los locales municipales que se usaron para actividades como *Hospitalarios*. A través de los dibujos de Enrique Flores, de las



Iker Fidalgo y Nerea Lekuona, comisarios respectivamente de 2014 y 2015, e Ibon Saenz de Olazagoitia. Foto: J.R.G.

fotografías de Ibon Saenz de Olazagoitia (encargado también del diseño) y de las palabras de artistas y expertos se construye este camino

en papel por un Inmersiones 2014 que ya tiene relevo.

De hecho, la comisaria de 2015 será la vitoriana Nerea Lekuona, quien avi-

sa, eso sí, que el congreso, un año más, está ahora en la búsqueda de financiación, "una cuerda floja" que sufre de la apatía institucional. – C.G.

El ciclo Inmersiones presenta esta tarde su catálogo en torno a la edición 2014

La cita alavesa sobre arte emergente recoge las actividades del año pasado y prepara su nueva apuesta con Nerea Lekuona como comisaria

:: N. A.

VITORIA. La artista alavesa Nerea Lekuona será la comisaria del ciclo Inmersiones 2015. Aunque todavía la temática – «social o relacionada con el arte» – no se ha concretado ni tampoco lo han hecho los recursos eco-

nómicos que precisa la organización para desarrollar el programa, tanto Lekuona como Iker Fidalgo o Ibon Saenz de Olazagoitia remarcaron su interés por mantener el pulso de la convocatoria, al presentar ayer el catálogo que recoge la pasada cita. La publicación, que se podrá adquirir en la librería Zuloa por dos euros «para cubrir los gastos de imprenta», se dará a conocer a las 19.30 horas de hoy en el local situado en el número 86 de la calle Pintorería, que ya fue sede de algunas actividades el pasado año.

'Re (in) sistencia' fue la denominación que acogió en 2014 al con-



Presentación del congreso Inmersiones, de arte emergente. :: EL CORREO

junto de actividades en torno al arte emergente. En su octava entrega, comisariada por Iker Fidalgo, se plantearon los factores de insistencia y resistencia para envolver «el único formato estable para artistas emergentes en el País Vasco».

Pero el propio Fidalgo recordaba que no hay unos ingresos fijos que garanticen esa estabilidad, lo que hace que Inmersiones mantenga «una batalla para seguir sobreviviendo». Y es que pese a haber contado con apoyos del Ayun-

tamiento, del Gobierno vasco o de la asociación Atiza! la cita no posee ningún convenio que garantice unos fondos. En este sentido, está pendiente la solicitud de una ayuda al Ejecutivo autónomo para poder llevar a cabo un nuevo conjunto de actividades, así como otras aportaciones.

En 2014, como recordaba Saenz de Olazagoitia, que ha diseñado el catálogo, Inmersiones se apoyó en el congreso de artistas, las miniexposiciones del ciclo 'Hospitalarios' y los talleres desarrollados en el Artium en torno a libros de artistas y dibujo en directo, con Enrique Flores, que también ha ilustrado la publicación.

Los artistas anunciaron que llevarán a cabo presentaciones en las capitales vascas y en el campus de la UPV en Leioa. La edición del catálogo de Inmersiones 2014 consta de un millar de ejemplares.