Diario de Noticias de Álava – Jueves, 11 de diciembre de 2014

Inmersiones resiste e insiste con los artistas emergentes

Desde hoy hasta el sábado, la cita ofrece talleres, acciones, encuentros y su habitual congreso

✎ *Carlos González*
📷 *Josu Chavarri*

VITORIA – Bucear en el arte emergente del País Vasco y Navarra para que los creadores se puedan encontrar entre ellos, con los agentes culturales y con el público. Con ese objetivo nació Inmersiones y con la misma idea llega desde hoy su séptima edición, una nueva entrega que en su título fusiona los conceptos de resistencia e insistencia para decir que "somos *reinsistentes*".

Con propuestas que son fijas pero también con novedades se presenta una iniciativa que va a citar en la capital alavesa a decenas de creadores para tomar parte en el amplio programa diseñado por la asociación Inmersiones, que se acaba de generar para dar estabilidad al proyecto, y el comisario seleccionado para la ocasión, el artista e investigador gasteiztarra Iker Fidalgo. Todo ello "con muy pocos recursos económicos, aunque con eso poco hacemos más que mucha otra gente, sobre todo hacemos una labor que debería ser responsabilidad de las instituciones, aunque no la asumen", explicaron ayer sus responsables.

Dentro de la programación preparada, no faltarán hoy y mañana, en la calle Pintorería 86, dos nuevas entregas del ciclo Hospitalarios, un punto de encuentro entre creadores y público en el que quien quiera podrá pasarse para hablar con los artistas sobre sus proyectos. En esta primera jornada, ahí estarán el Colectivo Santxez y Kapone, autores gasteiztarras a los que mañana (también de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) tomarán el relevo Pau Figueres y el grupo formado por María Fernández de Viana y Xabier Dobaran.

Cristina Arrázola, de la asociación organizadora, e Iker Fidalgo, comisario de esta edición.

También en estas dos primeras jornadas, aunque ya no quedan plazas, se producirán en Artium los talleres que sobre ilustración y creación de dosieres artísticos ofrecerán, respectivamente, Enrique Flores y Verónica Eguarás.

En lo que respecta sólo a hoy, de la mano de Rubén Díaz de Corcuera, la Virgen Blanca será escenario, entre las 10.00 y las 12.00 horas, de una acción bautizada como *Recogida de firmas a favor de una muerte digna para los excedentes laborales*, una propuesta en la que no se espera recoger ninguna rúbrica sino, desde la ironía, plantear a los viandantes una reflexión sobre la situación económica y social actual tanto dentro como fuera del mundo artístico.

Ya el sábado, Ortzai volverá a ser el punto de encuentro del congreso de artistas emergentes, por el que pasarán una quincena de creadores para presentar sus últimos proyectos y que culminará con una mesa redonda. Además, de la mano de Nerea Lekuona, se llevará a cabo un simbólico campeonato de txingas para reflejar el "peso" con el que carga el arte emergente. ●

Inmersiones debate sobre el arte

El VII congreso de creadores emergentes arranca hoy con talleres, recogida de firmas y otras propuestas

:: S. ECHEAZARRA

VITORIA. Con el eslogan 'Re(in)sistencia', el congreso Inmersiones ha programado un intenso y alternativo programa de actividades culturales que se desarrollarán hasta el sábado, día 13. El congreso de artistas emergentes del País Vasco y Navarra, que alcanza su séptima edición, reedita la sección 'Hospitalarios', donde «varios creadores ocuparán un espacio expositivo para mostrar sus obras y el proceso creativo del montaje de una muestra». Con sede en Pintorería 86, entrada libre y de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00, en este apartado intervendrán Colectivo Santxez y Kapone –hoy- y Pau Figueres y el grupo integrado por María Fernández de Viana y Xabier Dobaran –mañana-.

Otra de las propuestas lleva por título 'Recogida de firmas a favor de una muerte digna para los excedentes laborales'. Dirigida por Rubén Díaz de Corcuera y con un notable «espíritu irónico», tendrá lugar el sábado por la mañana en la Virgen Blanca. Ya dentro del congreso, el cual se volverá a celebrar el laboratorio de arte dramático de Ortzai (Pintorería, 39), «se realizarán ponencias y presentaciones al público a cargo de creadores y agentes culturales en torno al tema de la Re(in)sistencia, una fusión entre resistencia e insistencia». Las charlas, con acceso gratuito hasta completar aforo, serán en la jornada del 13 de once a dos y de cuatro a siete.

Entre otros, los ponentes seleccionados son Elisa Arteta, Taxio Ardanaz, Zirika, Sandra Amutxastegi, Daniela de la Fuente, Onintza Etxebeste, Iker Iñurrieta, Monika Lukin y Belén Cerezo. Estos foros se cerrarán con una mesa de debate. Por su parte, el Artium acogerá dos talleres. Uno de creación de dossieres de la mano de la docente Verónica Eguarás (hoy) y otro con el ilustrador Enrique Flores (mañana). Este último se encargará de realizar un seguimiento gráfico durante todo el congreso.

La presentación de Inmersiones, ayer en Vitoria. :: INMERSIONES

A modo de broche, el sábado desde las 19.30, también en el local del Casco Viejo, se celebrará una singular competición masculina y femenina de txinga-erute. «Inmersiones se erige como una propuesta coherente y constante que sobrevive a las dificultades de la creación cultural en la capital alavesa», transmitieron ayer Cristina Arrázola, Iker Fidalgo y el resto de impulsores de esta iniciativa que cuenta con el respaldo del Gobierno vasco, el Ayuntamiento vitoriano y otras entidades.

1,30€ Número 3.620 ARABAR GUZTION EGUNKARIA Viernes, 7 de noviembre de 2014

Noticias de Álava

Diario

LA EXCLUSIÓN SOCIAL SEVERA AVANZA EN LA CAV

Cáritas señala que la exclusión social severa, aunque menor que en el Estado, afecta a 113.000 personas en la CAV. PÁGINA 18 EDITORIAL EN PAGINA 3

WHATSAPP YA TIENE UNA MARCA DE LECTURA

Whatsapp introduce un doble tic azul que indica que el mensaje enviado ha sido leído, marca muy polémica que no se puede desactivar. PÁGINA 25

'Plusmarca Euskadi'

OCHO TRONCOS COMO LIENZO PARA LA CREACIÓN Y LA REFLEXIÓN // P58

Siete de los ocho creadores locales que participan en el proyecto liderado por Nerea Lekuona, que se expondrá desde hoy en Montehermoso. *Foto: Alex Larretxi*

Primer paro parcial en Osakidetza

Los sindicatos critican los "abusivos" servicios mínimos

GASTEIZ – Osakidetza cifró en un 6% el apoyo al paro parcial de ayer, frente a los sindicatos que criticaron los servicios mínimos impuestos. PÁGINAS 20-21

Salburua se moviliza por un barrio "más sostenible y seguro" y reclama las promesas

La asociación Burdinbide intensifica la campaña de recogida de **firmas** ● Se dirige a **colegios y comercios**

GASTEIZ – A los vecinos del barrio de Salburua parece agotárseles la paciencia ante las inversiones prometidas que no llegan. La asociación Salburua Burdinbide ha intensificado su recogida de firmas, que extenderá ahora a colegios y comercios además de mantenerse en la página web *change.org*, dentro de su campaña *Por un barrio más sostenible y seguro*. Su objetivo es hacer llegar estas quejas al alcalde para que cumpla los compromisos prometidos de dotación de servicios y equipamientos para el barrio. PÁGINAS 8-9

Diario de Noticias de Álava – Viernes, 7 d

Siete de los ocho creadores participantes, ayer en el exterior de Montehermoso simulando el corte de los troncos que se realizará hoy en el centro cultural para abrir la exposición.

Troncos artísticos y... vascos

Nerea Lekuona implica a otros siete creadores locales en el proyecto 'Plusmarca Euskadi', que se muestra en Montehermoso

Carlos González
Alex Larretxi

VITORIA – ¿Qué imagen es la que el País Vasco nunca utilizaría para ser representado de cara al exterior? Las respuestas son múltiples. La pregunta es la que la artista, comisaria y deportista Nerea Lekuona ha planteado a siete creadores alaveses de distintas generaciones y campos de acción para dar forma y fondo a *Plusmarca Euskadi*. La propuesta toma desde hoy hasta el 8 de diciembre Montehermoso dentro del ciclo de exposiciones que el centro cultural está realizando en este último tramo del año para presentar al público el resultado de su última convocatoria de ayudas.

Dejar a un lado los discursos oficiales para mostrar otros imaginarios donde tienen cabida la crítica, la reflexión e incluso el humor. Al fin y al cabo, en ese campo se mueve el propósito de un proceso que ahora cristaliza pero que lleva tiempo construyéndose.

Si la expresión de un pueblo es su cultura, de ésta, en su concepto más amplio, no se puede desligar el deporte, que también tiene su papel en el juego de la construcción de las identidades. Y es ahí donde Lekuona une creación artística y herri kirolak, dos actividades que conoce bien y que le son propias. Como es evidente, pues es campeona alavesa en tronza, es el corte de troncos con sierra el que toma su papel protagonista en la búsqueda de la plusmarca vasca.

En Idiazabal compró un gran tronco repartido en ocho trozos de 80 kilos cada uno. A partir de ahí, llegó el momento de repartírlos entre Javier Hernández Landazabal, Anabel Quincoces, Miguel Ángel Herrera, Puy San Martín, Zigor Samaniego, Succubus, Iñaki Saldias y la propia Lekuona. Durante un mes, la idea era que cada uno interviniese a su modo y manera sobre una de las caras, aunque al final hay quien ha optado por actuar sobre todo el tronco en su plenitud.

Ayer, estos particulares *lienzos* llegaron a Montehermoso aunque, en realidad, no tendrán su aspecto final para la exposición hasta el momento de la inauguración, hoy a las 20.00 horas. ¿La razón? Sencilla. Casi todos los troncos van a ser cortados en la propia sala donde se mostrarán hasta el 8 de diciembre para ser colgados en las paredes del centro cultural, todo ello en un acto que también contará con la presencia de trikitilaris, por ejemplo.

La exposición se conformará en realidad esta tarde durante la inauguración, cuando se cortarán y colgarán los ocho troncos intervenidos

Durante un mes, cada uno de los creadores ha tenido su particular 'lienzo' en el estudio, un soporte a intervenir de 80 kilos de peso

De todas formas, aunque el último paso todavía está por dar, una mirada rápida a los trozos de tronco antes de su último corte ofrece un abanico de propuestas y técnicas muy distintas entre los artistas y diseñadores participantes. Es el caso de Hernández Landazabal, que se sirve de Oteiza para reírse sin pudor de la imagen transmitida sobre lo vasco en una conocida caja que guarda bombones de sello alavés. O de Succubus, que viste de vaquero la esencia vasca. De todas formas, la interpretación es libre. Y los creadores generan con sus obras tantas lecturas como respuestas se plantearon ellos y ellas cuando Nerea Lekuona les planteo la pregunta sobre la *Plusmarca Euskadi*. ●

Airoliv

Marca Euskadi

POR
Iñaki Larrimbe

Algo deben de tener en común el arte y el deporte cuando desde el oficialismo se tiende a empaquetar a ambos ámbitos bajo un mismo sello: Ministerio de Educación Cultura y Deportes o Departamento de Cultura y Deportes, por poner dos ejemplos. Y es que arte y deporte son medios universales de socialización, de creación de identidad colectiva y de intercambio cultural.
Medios que traspasan todas las

Airotiv

Marca Euskadi

POR Iñaki Larrimbe

Algo deben de tener en común el arte y el deporte cuando desde el oficialismo se tiende a empaquetar a ambos ámbitos bajo un mismo sello: Ministerio de Educación Cultura y Deportes o Departamento de Cultura y Deportes, por poner dos ejemplos. Y es que arte y deporte son medios universales de socialización, de creación de identidad colectiva y de intercambio cultural.
Medios que traspasan todas las fronteras. Sin olvidar que arte y deporte sirven para formar a las personas sobre unos valores que la sociedad considera cardinales para formar al ciudadano: esfuerzo, superación personal...
Aunque debemos de tener en cuenta un significativo pero: ambas actividades –arte y deporte- sufren una continua devaluación al perder su esencia entre ese enorme entramado de intereses que se constituyen en torno a ellas. Hablando en plata: acaba primando el negocio y nos olvidamos de que ambos ámbitos deberían funcionar como un valioso pegamento social cargado de valores.
En cualquier caso, en contadas ocasiones ambos ámbitos se interrelacionan. Los casos de hibridación arte-deporte no se suelen dar. Por eso es interesante toparse con proyectos en los que esta mezcolanza existe.
Es el caso de *Plusmarca Euskadi*. Una iniciativa -que se inaugura hoy en Montehemoso- orquestada por Nerea Lekuona en la que arte y deporte se entrelazan para cuestionar la idea de marca aplicada a ámbitos territoriales. Pues es ésta una iniciativa en la que, irónicamente, se juega con la polisemia de la palabra marca: por una parte se habla de la imagen exportable de un país y, por otra, del mejor resultado obtenido en la práctica de un deporte de competición.
En ambas acepciones hablamos de pugna, de lucha, ya que para que un país imponga su marca -venda su seña de identidad con el propósito de seducir a los turistas- deberá imponerse a las marcas de otros países.
Son muchos los proyectos oficiales que buscan generar una idea prefijada de identidad territorial, de marca, interesándose por la utilización del patrimonio cultural de un territorio en aras de vender imagen de país.
La idea de marca se genera, por lo tanto, desde la política de un Estado.
¿Pero qué sucede cuando proponemos a una serie de creadores -afincados en el País Vasco- que pergeñen una marca, su marca, sobre Euskadi y que la plasmen sobre un tronco, elemento éste utilizado en varias modalidades del herri kirolak? Se generarán otras narrativas, obviamente, distintas a las oficiales.
No deja de ser ésta una incitación a desviar la mirada hacia aquello que nos rodea y que la mayoría de las veces no coincide con las miradas que se lanzan desde la oficialidad.
Una incitación pergeñada por ocho creadores cercanos: la escultora Anabel Quincoces, los diseñadores gráficos Iñaki Saldías, Zigor Samaniego y Puy San Martín, el artista Javier Hernández Landazabal, el diseñador y fotógrafo Miguel Ángel Herrera, la diseñadora de moda Succubus, y la activista, y además comisaria de la muestra, Nerea Lekuona. ●

Diario de Noticias de Álava — Viernes, 7 de noviembre de 2014

TRES EN RAYA

+ NEREA LEKUONA
Artista
Ha *liado* a otros siete creadores alaveses en una peculiar propuesta para sacar formas artísticas del paraguas *plusmarca Euskadi* en base a un corte de troncos del que saldrán otras tantas obras que cada uno expondrá a partir de hoy en Montehermoso.

= JOSEBA MARTÍNEZ DE GEREÑU
Portavoz de Salburua Burdinbide
Forma parte del espíritu de las asociaciones vecinales reclamar mejoras, pero Salburua exige cuestiones muy concretas como cumplir inversiones ya prometidas o que la construcción del flamante centro cívico no hipoteque el resto de las necesidades del barrio.

– PEDRO HORRACH
Fiscal Anticorrupción de Baleares
Reconoció ayer que la infanta Cristina de Borbón se lucró de los fondos que habría defraudado su marido Iñaki Urdangarin y le pide una fianza de medio millón de euros, sin embargo hace malabarismos para citarla como testigo y evitar su procesamiento.

Ocho cilindros vascos

Nerea Lekuona se une a siete artistas en 'Plusmarca Euskadi' en Montehermoso

:: N. ARTUNDO

VITORIA. De un tronco salen ocho cilindros. Cada uno de ellos lleva un nombre, la firma de una mano que ha aportado su visión en torno a la imagen de País Vasco. Este centro común ha dado lugar a una exposición donde artistas alaveses proponen miradas, tan diversas como propias, para enfocar la realidad que construcciones políticas, tradiciones, herencias culturales o hibridaciones y globalizaciones hacen brillar en el horizonte de Euskadi.

El centro cultural Montehermoso presenta este proyecto artístico, el cuarto de su convocatoria anual, cuya autora se ha querido convertir en comisaria e incluso en promotora deportiva. Y es que Nerea Lekuona ha querido jugar con distintos elementos, como los records inherentes al mundo del deporte y la imagen de país, para dibujar todo un panorama de interpretaciones artísticas.

De este modo, la 'marca' que caracteriza y define los activos de un país se convierte en la 'Plusmarca Euskadi'. Y es que los herri kirolak son el vehículo escogido por Lekuona –la artista es también tronzalari, serradora de troncos–. «Para superar la marca y plantarla desde otro punto de vista», a través de elementos «que un país nunca elegiría para representarle, desde un punto de vista crítico», expone la, a la sazón, campeona alavesa de 'tronza'.

Lekuona convocó a «hombres y mujeres de Vitoria-Gasteiz, de distintas generaciones. Los siete se sumaron a la impulsora de la idea para dar lugar a esta mirada plural: la artista Anabel Quincoces, los diseñadores gráficos Iñaki Saldías, Zigor Samaniego y Puy San Martín, el pintor y dibujante Javier Hernández Landazabal, el diseñador y fotógrafo Miguel Ángel Herrera y la diseñadora de moda Amaia Succubus.

Cada uno recibió un cilindro de madera de cerca de ochenta kilos, para trabajar en una de sus caras. Pero las piezas se completarán a las ocho de esta tarde en la sala Jovellanos del centro municipal, donde tendrá lugar la acción central de la muestra. A partir de la disciplina de 'tronza', los troncos ya intervenidos serán sometidos a respectivos cortes de sierra. Las rodajas resultantes de esta acción desarrollada como en los herri kirolak se colgarán en las paredes para formar parte de una exposición que podrá verse hasta el próximo 8 de diciembre.

El vacío, la kupela y el kaiku

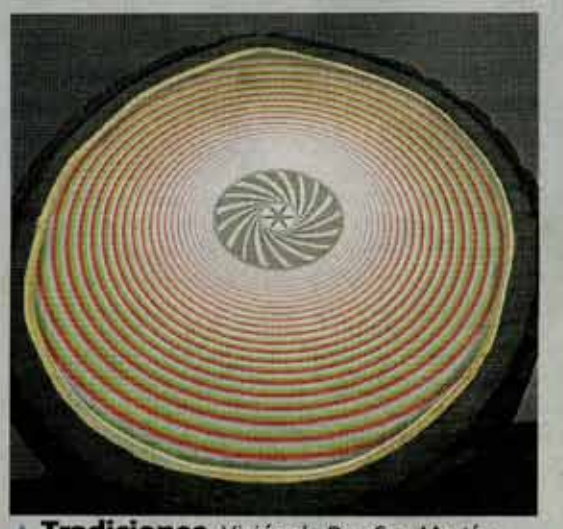
Eso sí, la obra planteada por Puy San Martín se librará de la sierra del deporte rural. 'Porrondoko' se basa en «la tradición del gaueko, un tronco que se arrastraba a casa en octubre y se guardaba hasta Navidad, para quemarlo entonces», resumió Lekuona. La pieza de San Martín ha sido vaciada y presenta una iluminación interior, que da vida a una serie de círculos concéntricos blancos, verdes y rojos, en torno a unas estelas de aire tradicional.

Pero la pieza de madera que Succubus ha vestido con telas vaqueras o el grifo que saca virutas de una 'Makal kupela' de Iñaki Saldías serán sometidos a la sierra. También, la 'Caja vacía' de Javier Hernández Landazabal, que contrasta con las propuestas míticas de Oteiza a través de la «imagen edulcorada» de unos vasquitos y nekitas, llena de ironía.

Allí estarán también la 'Euskopiñata' de Samaniego o el 'Amerikaiku' de Lekuona, sin olvidar la inclasificable propuesta de Quincoces o la proyección política planteada por Herrera.

▲ **La selección.** Diversos autores, con algunas de las propuestas. :: FOTOS DE IOSU ONANDIA

▲ **La ironía.** Caja de Hernández Landazabal.



▲ **Tradiciones.** Visión de Puy San Martín.

LAS REACCIONES

Acción

Los troncos intervenidos se someterán hoy a una sesión de 'tronza' y se colgarán las rodajas

Temática

El juego entre el deporte rural y sus records y la imagen de país es un punto de arranque del proyecto

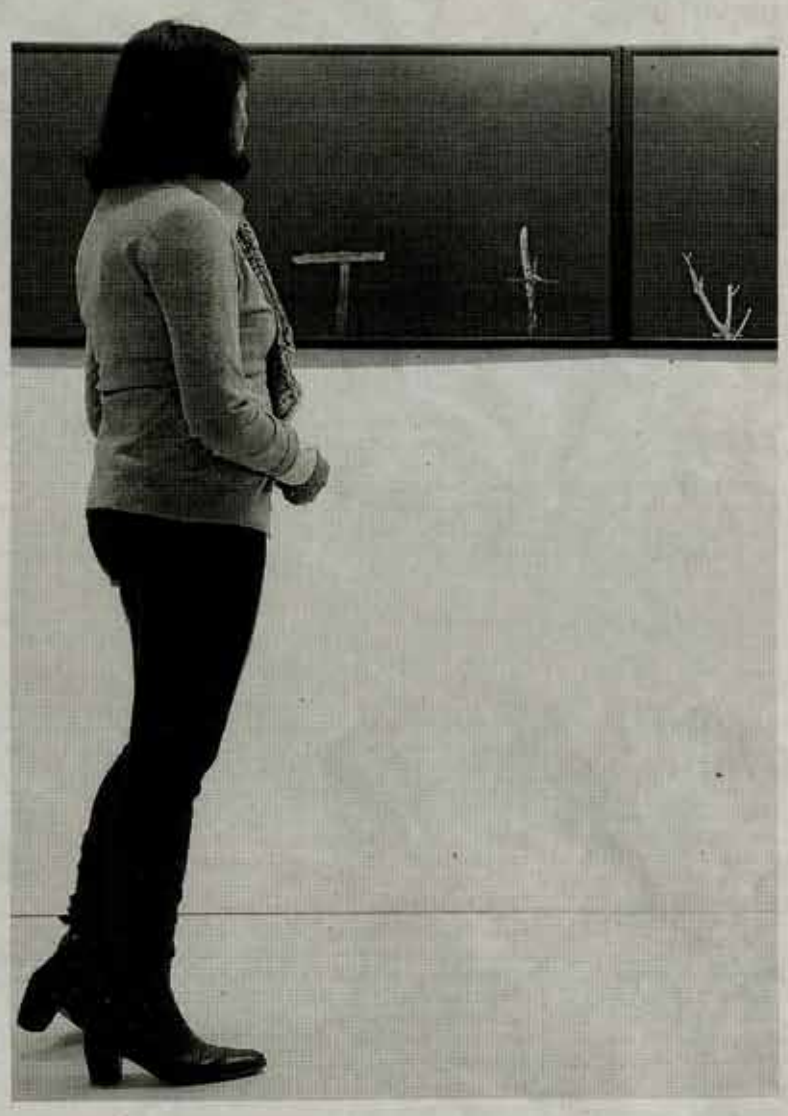
marte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

A la espera de los nuevos planes

Una docena de exposiciones marcan el camino de Montehermoso hacia 2015, más allá de la apertura de la Casa del Euskera

✎ *Carlos González*



Arriba, las exposiciones de 2013 de World Press Photo y Ertibil en el centro cultural, dos proyectos que regresarán en 2014; abajo, Brenan Duarte y Nerea Lekuona, dos de los creadores seleccionados en la convocatoria de ayudas de este año. *Foto: J.R.G./A.L./D.M.*

VITORIA – A la espera de que el 15 de octubre se ponga en marcha en Montehermoso la Casa del Euskera-Euskararen Etxea y se concrete tanto este proyecto como la segunda fase que, en teoría, desembocará en el Gasteiz Antzokia, el centro cultural sigue su camino como único espacio municipal para la creación contemporánea, una dedicación que habrá que ver si sigue en el futuro y cómo. De momento, su agenda para los próximos meses llega con diferentes propuestas siguiendo casi el mismo esquema del año pasado.

A lo largo de este mes que ahora comienza terminarán su paso por lo alto de la colina las exposiciones *Ampliación del campo de batalla* (que reúne obras de diferentes estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en proceso de profesionalización), *Seda de caballo* (del Premio Nacional de Fotografía Manuel Vilariño) y *Referencias II. Un acercamiento al medio fotográfico.*

Eso sí, septiembre también traerá novedades. De hecho, el día 11 se abrirá el ciclo de presentaciones de los trabajos seleccionados en el programa de ayudas Proyectos Artísticos 2014. La primera muestra, hasta el 9 de octubre, corresponderá a la fotógrafa Lucía Delgado. Le tomará el relevo, del 2 al 30 de octubre, el artista Asier Bejarano.

A partir de ahí, las propuestas ayudadas por Montehermoso cuyo resultado se encontrará con el público en el centro cultural serán las de Brenan Duarte (del 23 de octubre al 20 de noviembre), Nerea Lekuona (del 4 de noviembre al 4 de diciembre) Jon Gorospe (del 11 de diciembre al 8 de enero de 2015) y Eva Mena (en las mismas fechas).

Al margen de esta sucesión de propuestas, el espacio acogerá también diversas muestras de distinta índole, aunque la fotografía será el hilo conductor de varias de ellas. Así por ejemplo, del 4 de octubre al 2 de noviembre está prevista una nueva exposición realizada por el Archivo Municipal de Gasteiz Pilar Aróstegui en base a sus amplios y ricos fondos de instantáneas.

Además, del 14 de octubre al 13 de noviembre, el centro cultural volverá a ser un año más sede de la muestra itinerante con las mejores imágenes de la última edición del certamen internacional World Press Photo, una cita ya clásica aunque la crisis se haya llevado por delante el festival Periscopio.

De la mano de la Diputación de Bizkaia, del 11 de noviembre al 20 de diciembre, llegará por segundo año consecutivo a la capital alavesa la selección de obras elegidas en la muestra itinerante de artes visuales Ertibil, que suele reunir a una docena de jóvenes artistas vascos y sus últimas producciones.

El 27 de noviembre traerá al centro cultural dos novedades. Por un lado, la presentación del resultado de la convocatoria Derechos Humanos y Creación Artística 2014, que se podrá ver hasta el 11 de enero de 2015. Esta iniciativa del área municipal de Cooperación se puso en marcha el año pasado buscando unir a ONG con diferentes colectivos artístico alaveses para mezclar sus lenguajes y propósitos.

Por otro, pero hasta el 8 de enero, se abrirá también la exposición con los ganadores del concurso para jóvenes Gazte Klik Klak, cuyo premio será la realización de una muestra colectiva, *Tetrapack*, cuyo contacto con el público está previsto entre el 28 de marzo y el 4 de mayo de 2015.

Asimismo, Montehermoso recibirá el nuevo año con una exposición de Gustavo Almarcha bajo el título de *Hard*, creaciones que a falta de mayores concreciones estarán en el centro cultural entre enero y marzo del próximo año. ●

TRONTZA • Arabako final mistoa

Velez de Mendizabal eta Lekuona beste abiadura batean aritu ziren lanean

Hasieratik aurre hartu zuten, eta aurkariei ez zieten inolako aukerarik utzi. Bi minutu pasatxoan amaitu zuten lana, eta amaieran ia bi minutuko aldea kendu zieten bigarren sailkatu ziren Lopezi eta Ferrani.

Jon LEUNDA

Velez de Mendizabalek eta Lekuonak irabazi zuten atzo Gasteizen jokatu zen trontzalari mistoen finala. Maila honetan, bikote bakoitzean neska batek eta mutil batek egon behar du. Aurreko bi egunetan baino jende gutxiago batu zen atzo, nahiz eta sarrera ona izan zuten atzo ere Gasteizko Foru plazako harmailek.

Bikote bakoitzak 45 ontzako enbor bat etzanda jarrita, hamar epai eman behar izan zizkion, eta Velez de Mendizabal eta Lekuona jaun eta jabe izan ziren. Hasieratik hartu zuten aurre, eta sekulako abiadan egin zuten euren lana. Bi minutu pasatxoan dena amaituta zuten, eta egindako denbora ere oso ona izan zen. Eskarmentua ere garrantzitsua izan zen.

Beraiei atzetik jarraitzen saiatu ziren Lopez eta Ferran ere, baina apurka-apurka atzean geratzen joan ziren, eta amaieran bigarren postu horrekin konformatu behar izan zuten. Ez zuten lan txarra egin, baina irabazleak beste abiadura batean aritu ziren.

Franco eta Ugarte, berriz, hasieratik geratu ziren atzean, eta ahalik eta lanik txukunena egitera joan ziren, baina azkenean eurek itxi zuten sailkapena, ez baitzuten beste aukerarik izan.

Sailkapena:

1. Velez de Mendizabal-Lekuona.....3.37
2. Lopez-Ferran.....4.01
3. Franco-Ugarte.....5.20

Velez de Mendizabal eta Lekuona lanean, atzoko finalean. Juanan RUIZ | ARGAZKI PRESS

Atzo, mutilen lasto jaurtiketako Arabako finala ere jokatu zen. Hiru partaide izan ziren, eta Juan Carlos Lopezek lortu zuen txapela. Herenegun aitzurlarien txapela jantzi zuen, eta atzo lasto jaurtiketakoa. Araban ez dira kirolari asko eta denek denetik egin behar izaten dute.

Lopezen marka 5 metro eta 20 zentimetrokoa izan zen. Bigarren Ruiz de Aretxabaleta sailkatu zen, eta 4.80 izan zen bere marka. Azken orduan joan zen parte hartzera Lauzirika, eta berak itxi zuen sailkapena, nahiz eta bigarren postua ere ez zuen izan oso aparte. Amaieran, 4 metro eta 60 zentimetrokoa izan zen bere marka.

Azken txapelketak

Gaurkoa eta biharkoa geratzen dira Gasteizko herri-kirol jaialdietan, baina txapelketen azken eguna izango da gaur, biharkoak erakustaldiak baino ez dira izango. Gaurko egitarauko saiorik erakargarriena, Andre Maria Zuriaren aizkora torneoa izango da. Azurmendi eta Zubiaga Atutxaren eta Jauregiren aurka neurtuko dira. Urrezko Aizkorako lan bera egin beharko dute.

Horretaz gain, nesken lasto-altxatzeko finala ere jokatuko da. Lekuona eta Ugarte izango dira lehian arituko direnak. Azkenik, ingude-altxatzeko Arabako finala ere jokatuko da, mutilen mailan, eta bertan Lopez, Franco eta Lauzirika arituko dira lanean. Horiez gain, erakustaldiak ere izango dira saioa osatze aldera.

▲ **'El mejor momento del día'.** Fotografía elegida como la segunda mejor del concurso.
:: NAIARA PANIEGO DÍAZ DE ARCAYA

◀ **'Vitoria-Gasteiz Toaster'.** Imagen galardonada con el primer premio del certamen.
:: NEREA LEKUONA CAMPOMAR

▼ **'El valor del trabajo'.** Imagen que ha conseguido la medalla de bronce.
:: IÑAKI PÉREZ

Imágenes para comérselas

EL CORREO entrega los premios a los ganadores de la tercera edición del Maratón Fotográfico de Vitoria

Vitoria invita a comer. Su título de Capital de la Gastronomía lo evidencia y las fotografías realizadas por los participantes en la tercera edición del Maratón Fotográfico de la ciudad lo ratifican. El certamen, organizado por EL CORREO, con el patrocinio del Ayuntamiento de la capital y la colaboración de Foto Ikatz, le hizo un guiño a esa condición y eligió la gastronomía como tema del concurso.

Los participantes se pusieron manos a la obra el pasado 24 de mayo y ayer los tres mejores obtuvieron su recompensa. Nerea Lekuona es quien deberá decidir si parte de los mil euros que recibió como premio por la mejor fotografía los invierte en un restaurante. Su instantánea 'Vitoria-Gasteiz Toaster' juega con el pan de molde colocado en una alcantarilla como si de una tostadora se tratara. Y de fondo, el Matxete, uno de los restaurantes más conocidos de la capital. Sólo el pan, verdadero protagonista, destaca en color; el resto de la imagen es en blanco y negro, con toda su escala de grises.

La misma idea, combinar el blanco y negro con el color tuvo Naiara Paniego, que bajo el título 'El mejor momento del día' muestra a una joven dispuesta a degustar un pintxo. Por esta fotografía, elegida como la segunda mejor, recibió una estancia para dos personas en el hotel Villa de Laguardia.

El tercer premio recayó en Iñaki Pérez, que optó por el base de la gastronomía en 'El valor del trabajo'. Obtuvo una cámara de fotos digital Canon.

Javier Doval, de El Correo; el alcalde Javier Maroto; los ganadores Naiara Paniego, Nerea Lekuona e Iñaki Pérez; y el responsable de Foto Ikatz, Valentín Basañez, en la entrega de premios. :: BLANCA CASTILLO

LAS CIFRAS

214
fotógrafos participaron el pasado 24 de mayo en el tercer Maratón Fotográfico de Vitoria.

160
personas tomaron parte en la edición anterior. La cifra mejora cada, en 2012 fueron 150.

farmacias

Nota: *Fuera del horario ordinario, el farmacéutico dispensará los medicamentos prescritos en receta médica en la que el facultativo hará constar la mención "urgente".*

VITORIA
9.00 a 23.00 h
Martín. c/ Francia, 2.
Mendiaratz. c/ Portal de Arriaga, 41.
Pascual. c/ Paseo Zumakera, 23.

VITORIA
9.00 a 22.00 h
Deleuze. c/ General Alava, 22.
Sanz-Díaz de Durana. c/ Cuchillería, 51.
Eguinoa Lpz. Uralde. Av. Zabalgana, 33.
Gárate. c/Av. Reina Sofía, 27.
Mtz. de Marañón. c/Ramiro Maeztu, 16.
Achaerandio. c/Pintor A. Aldecoa, 7.
Etchaberry. c/Honduras, 12.
García Otaño. c/Av. Iruña Veleia, 68.
Mendiaratz. c/Portal de Arriaga, 41.
Sanz. c/Caracas, s/n.

VITORIA
22.00 a 9.00 h
López de Heredia. Ortiz de Zárate, 22.

LLODIO
Día y noche
Eguia. c/ Zumalakarregui, 13.

RIOJA ALAVESA
Día y noche
Lanciego. Alberdi. c/ Mayor, 32.

LLANADA ALAVESA
Día y noche
Salvatierra. Carrascal. c/ Plaza San Juan, 4.

VALLES ALAVESES
Día y noche
Salinas. Paja. c/ Plaza Miguel Díaz, 1.

ÁLAVA NORTE
9.00 a 22.00h
Etxabarri-Ibiña (Zigoitia). Iturrioz. Ctro. Comercial Gorbeia, local 83.

Con otro foco

Bolardos para 'harrijasotzailes'

EN GASTEIZ. Pese a que los *herri kirolak* nacieron de diferentes y duros trabajos realizados en los caseríos vascos, no hace falta salir de Gasteiz para encontrarse con elementos que recuerdan a esta tradición, al margen de las exhibiciones de La Blanca. Este bolardo *de 125 kilos*, ubicado en una céntrica calle de la capital, bien podría ser una víctima más de *harrijasotzailes* estrella como Iñaki Perurena o Mikel Saralegi. *Foto: Paulino Oribe*

farmacias

Nota: *Fuera del horario ordinario, el farmacéutico dispensará los medicamentos prescritos en receta médica en la que el facultativo hará constar la mención "urgente".*

VITORIA
9.00 a 23.00 h
Arrazola. c/ Arana, 32.
Ibarra. c/ Rafael Alberti, 6.
Garate. c/ Avda. Reina Sofía, 27.

VITORIA
22.00 a 9.00 h
López de Heredia. c/ Ortiz de Zárate, 22.

LLODIO
Día y noche
Ana Fuertes. c/ Kamaraka, 4.

RIOJA ALAVESA
Día y noche
Lapuebla. Orive. c/ Cno. La Poveda, 6.

LLANADA ALAVESA
Día y noche
Salvatierra. Carrascal. c/ Plaza San Juan, 4.

VALLES ALAVESES
Día y noche
Labastida. Deleuze. c/ Plaza de la Paz, 3.

Con otro foco

Harrijasotzea urbano

A LA ESPERA DE UN VALIENTE. Uno de nuestros lectores nos envía esta instantánea a medio camino entre el *street art* y las tradiciones vascas. "Esto es lo que podríamos denominar "Harrijasotzea urbano", indica Alfonso Menoyo. A la espera de que algún buen gasteiztarra opte a probar suerte levantando esta curiosa piedra como el Rey Arturo su espada, lanzamos una recomendación: espalda recta y piernas bien flexionadas. *Foto: Alfonso Menoyo*

farmacias

Nota: *Fuera del horario ordinario, el farmacéutico dispensará los medicamentos prescritos en receta médica en la que el facultativo hará constar la mención "urgente".*

VITORIA
9.00 a 23.00 h
Dávila de Euseblo, Cristina. c/ Federico Baraibar, 2.
Pérez Celigueta. c/ Olaja de Acero, 1.
Bueno. c/ Bustinzuri, 6.

VITORIA
9.00 a 22.00 h
Deleuze. c/ General Alava, 22.
Sanz-Díaz de Durana. c/ Cuchillería, 51.
Eguinoa Lpz. Uralde. Av. Zabalgana, 33.
Gárate. c/Av. Reina Sofía, 27.
Mtz. de Marañón. c/Ramiro Maeztu, 16.
Achaerandio. c/Pintor A. Aldecoa, 7.
Etchaberry. c/Honduras, 12.
García Otaño. c/Av. Iruña Veleia, 68.
Mendiaratz. c/Portal de Arriaga, 41.
Sanz. c/Caracas, s/n.

VITORIA
22.00 a 9.00 h
López de Heredia. c/ Ortiz Zárate, 22.

LLODIO
Día y noche
Ais. c/ Carretera Vitoria, 2.

RIOJA ALAVESA
Día y noche
Elciego. Gª Hernández. San Andrés, 1.

LLANADA ALAVESA
Día y noche
Ozaeta (Barrundia). Glz.z Esteban. Uría, 22.

VALLES ALAVESES
Día y noche
Labastida. Deleuze. Plaza de la Paz, 3.

ÁLAVA NORTE
9.00 a 22.00 h
Etxabarri-Ibiña (Zigoitia). Iturrioz

Con otro foco

La escala lo cambia todo

MURAL. Cuando uno cambia de escala, cambia todo. Cuando el papel se pega en la fachada de un edificio a medio derrumbar, a medio ocupar, la escala del dibujo cambia y la fachada gris de la vivienda de Portal del Rey torna a un nuevo color. Bonita idea, ojalá cunda el ejemplo y tengamos estos detalles en más lugares de nuestra parda ciudad. De momento, barrios como el Casco Viejo y Zaramaga ya han hecho sus pinitos. *Foto: Jabier Rodríguez*

Martes 20.05.14
EL CORREO

«Al pasear por la calle San Francisco, me he encontrado con estos simpáticos niños gorditos en la fachada de un edificio. Ambos parecen estar vigilando el paso de la gente sin querer importarles lo que piensen de su forma física o raza, en un mundo en el que vivimos rodeados de infinidades de prejuicios adquiridos por una sociedad consumista y repleta de dietas para adelgazar. Curioso enfoque de ver la realidad y decorar la ciudad. ¡Bravo por el artista!», apostilla **Álvaro Fernández Jaras.**