

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdealava.com



En la subasta anti-dinero hubo muchas otras cosas además de arte. FOTO: JOSÉ RAMÓN GÓMEZ

CARLOS GONZÁLEZ
VITORIA

Sumergidos en el arte

EL CONGRESO INMERSIONES DESPIDE UNA SEXTA EDICIÓN EN LA QUE EL ARTE VASCO EMERGENTE CENTRA SU MIRADA EN EL ANTI-DINERO

La huella todavía permanece en Artium y lo hace por partida doble. Por un lado, porque hasta el día 22 permanecerá en el museo la exposición de dossiers de artistas seleccionados este año. Por otro, porque el centro es el depositario sin fecha de caducidad de la caja metálica sellada que guarda el dinero obtenido en una de las actividades planteadas este año. Pero más allá de eso, la sexta edición del congreso para creadores vascos emergentes Inmersiones es ya pasado. Entre el jueves y ayer, decenas de autores y agentes culturales se han citado en la capital alavesa, también con la participación del público, para encontrarse, exponer sus proyectos en proceso y compartir reflexiones que, en esta ocasión, han tenido como excusa temática el concepto del anti-dinero.

"Necesitamos cambiar la ficción [en relación al dinero], esto es algo muy importante. Es importante y diría que podría ser el gran reto de los artistas contemporáneos. La responsabilidad de los artistas con-

temporáneos es la de proponer una nueva ficción" dejó escrito el filósofo, dramaturgo y novelista francés Alain Badiou, una invitación que el grupo de trabajo de Inmersiones ha querido aceptar para sumergirse de nuevo en la creación vasca contemporánea.

La sede de la compañía de teatro Ortzaí fue escenario ayer del acto central de la iniciativa, el congreso en sí. Desde la mañana, los artistas Juan Aizpitarte, Xabier Apestegui,

Decenas de creadores de distintos territorios, junto a agentes culturales y público, se han citado en tres días

ARMAR, Nerea de Diego, Agustín García, Monika Lukin, Ana Nieto, Ainhoa Ortells, Elvira Palazuelos y Emilio Lizcano, Jessica Salas junto a David Fuente, Xandra Villar, Marta Gil y Juan Ibarrodo fueron los protagonistas de las doce ponencias presentadas, todas ellas relacionadas con la idea rectora de esta edición. "Anti-dinero podría ser cualquier cosa por medio de la cual se pusiera límite a los nefastos excesos del capital. Contra un dinero

que no representa ninguna riqueza real, quizá sea conveniente la emergencia de una riqueza real irrepresentable por el dinero", definen los fundamentos de este año.

De todas formas, el congreso no ha sido ni la única ni la última acción de esta nueva entrega de Inmersiones. El primer paso se dio el pasado día 9 con la apertura en Artium de la exposición de dossiers de artistas. Fanzines, catálogos, cuadernos, cómic... los formatos son muy diferentes, igual que las ideas en desarrollo ofrecidas por Eduardo Alsua, Xabier Apestegui, La Calderería, Fermín Díez de Ulzurrun, Nerea de Diego, ANT Espacio, Leyre Goikoetxea, Iker Gómez Iborra, Bruno Ibañez Lozano, Miriam Isasi, Malk, KMB, Ivan Mata, Eriz Moreno, Ana Nieto, Ainhoa Ortells y Xandra Villar.

Ya el jueves y el viernes tuvo lugar, en unos locales municipales situados también en la calle Pintorería, la entrega de este año de Hospitalarios, una puerta abierta a la exposición y el encuentro directo de varios creadores con el público. Así, Eduardo Acebedo, Iera Bajo junto a Jaione Velez, Iker Fidalgo, KMB y Rubén



Parte de la exposición de dossiers en Artium. FOTO: ALEX LARRETXI



Preparando la primera cita de Hospitalarios. FOTO: JOSU CHAVARRI

Castillejo (este último por partida doble) pudieron explicar sus propuestas y compartir conversación con los asistentes.

Además, el viernes por la noche tuvo lugar la gran novedad de este 2013, una subasta de anti-dinero. Casi una treintena de creadores cedieron, sin compensación económica alguna, obras para que salieran a la puja, a lo que hubo que añadir siete trozos de un tronco, cada uno intervenido por un artista diferente. Lo recaudado en la cita llevada a cabo en Ortzai fue introducido en el interior de una caja metálica que fue sellada mediante soldadura y en cuyo exterior se fijó una placa sobre la cantidad depositada en el interior. El conjunto ha sido depositado de manera permanente en Artium.

Todas estas acciones, siguiendo la línea establecida el año pasado junto a Enrique Flores, han sido retratada a través de los dibujos de Peran Goñi, ilustraciones que se pudieron ver ayer durante el congreso y que se reunieron en una proyección anterior al último acto de Inmersiones, una cena donde los participantes pusieron el broche a un Inmersiones que ya mira a 2014.



Un momento de las ponencias que ayer se presentaron en Ortzai. FOTO: JOSU CHAVARRI

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdealava.com

América

El fotógrafo y arquitecto gasteiztarra Iñaki Bergera presenta la exposición 'Twentysix (abandoned) gasoline stations' PÁG. 69



Nerea Lekuona, Rubén Díaz de Corcuera y Cristina Arrazola Oñate, ayer en la presentación del congreso en Ortzai. FOTO: JOSU CHAVARRI

Inmersiones bucea por sexta vez en el arte vasco actual con el anti-dinero como guía

COMO NOVEDAD, EL CONGRESO CELEBRA MAÑANA UNA **SUBASTA** CUYA RECAUDACIÓN SERÁ ENCERRADA

Ortzai, Artium y unos locales municipales de la calle Pintorería actuarán este año como sedes de la cita

CARLOS GONZÁLEZ

VITORIA. Darle la vuelta al concepto para poner sobre la mesa el otro lado, el reverso, el anti-dinero. Tomando al filósofo, dramaturgo y novelista francés Alain Badiou, que reclama a los artistas contemporáneos cambiar la ficción del dinero, como punto de partida, el congreso de creadores vasco-navarros Inmersiones celebra entre hoy y el sábado su sexta edición, un punto de encuentro para que los autores emergentes puedan mostrar sus procesos de creación a otros agentes culturales y al público mientras se relacionan entre sí. Es hora de bucear en lo que está emergiendo.

Con un presupuesto "ridículo" y un apoyo institucional mínimo, el grupo de trabajo de esta iniciativa nacida en su día a la sombra del Proyecto Amarika propone un esquema similar al ya realizado en ocasiones anteriores, propuestas dinámicas que, ante todo, buscan la relación directa entre las decenas de artistas llegados de toda Euskal Herria con espectadores, gestores, galeristas... Eso sí, también habrá novedades dentro de un programa que, para no perder la costumbre, cambia de sedes en este 2013.

De hecho, en Artium se puede visitar ya, y hasta el 31 de diciembre, la exposición de dossiers de artistas

(Eduardo Alsasua, Miriam Isasi, Ana Nieto... y así hasta llegar a los 17 creadores y colectivos seleccionados) donde se pueden encontrar propuestas de lo más variado (cómic, graffiti, catálogos...).

Además, hoy y mañana (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) se celebrarán en unos locales municipales situados en los bajos de la calle Pintorería 86 dos ediciones del programa Hospitalarios. Cualquiera podrá entrar, conocer la obra de los autores elegidos y, sobre todo, mantener una charla, una relación en primera persona y sin intermediarios con los artistas. El primer día estarán esperando con sus proyectos Eduardo Acebedo, Iera Bajo y Jaione Vélez, mientras que mañana el turno lo tomarán Iker Fidalgo y KMB. Ambas jornadas repetirá, además, el cocinero Rubén Castillejo.

También mañana se producirá la gran novedad de esta sexta edición, una subasta anti-dinero en el que todo, desde los objetos hasta el dine-

ro recaudado, van a tener su aquel. La cita, que como todas será abierta al público, arrancará a las 20.00 horas en los locales del laboratorio teatral Ortzai. Allí los participantes, por ejemplo, podrán pujar por el dinero que uno de los artistas de Inmersiones recibe por tomar parte en el congreso. O por trozos del

Decenas de creadores llegados de distintos puntos de Euskal Herria toman parte en las distintas actividades

Además de las ponencias del sábado, hoy y mañana varios autores charlarán con el público en Hospitalarios

tronco de un árbol en el que han intervenido siete autores. O... Lo que se recaude se meterá en un cilindro metálico que se depositará en Artium "para que ellos hagan lo que quieran".

De esta forma se llegará al sábado, día en el que desde las 10.30 horas en Ortzai se producirá, como tal, el congreso. Serán doce las ponencias que se irán sucediendo, intervenciones donde los autores seleccionados podrán dar a conocer sus proyectos actuales, sus líneas de trabajo, sus reflexiones... siempre, claro, relacionadas con el tema que inspira la actual convocatoria de Inmersiones.

Al mismo tiempo, y siguiendo la experiencia que ya se produjo el año pasado, el dibujante Pernan Goñi irá generando a lo largo de estos días un diario ilustrado de lo que vaya aconteciendo en el congreso, imágenes que se podrán ver en la sede de Hospitalarios hoy y mañana, mientras que el sábado se proyectarán en Ortzai.



Los participantes en Inmersiones posan con el cartel que anuncia la programación. :: RAFA GUTIÉRREZ

Tormenta de ideas artísticas

Exposiciones, charlas y una subasta copan la intensa agenda del congreso cultural Inmersiones, que arrancará mañana en Vitoria

:: SAIOA ECHEAZARRA

VITORIA. Inmersiones 2013 es el congreso de artistas y agentes culturales cuya extensa maquinaria de engranajes se pone en marcha desde mañana con una intensa agenda de actividades que se desarrollarán en distintos puntos de la capital alavesa. Este proyecto independiente que promueven creadores de todo el territorio celebra así una nueva edición donde analizarán, como en anteriores citas, el estado que actualmente atraviesa el campo de la cultura.

Por una parte, dentro de esta nueva edición se ha programado una exhibición de dossieres sobre proce-

tos artísticos que coparán la antesa- la de la biblioteca del museo Artium, una muestra que permanecerá abierta al público hasta el día 31 de este mes. Otro de los cimientos básicos de este encuentro de creadores emergentes se basa en el ciclo 'Hospitalarios', modalidad que consta de la «exposición y personalización de espacios», como señalan desde la organización. Se trata de acciones que se desarrollarán en el número 86 de la calle Pintorería -sede del encuentro- durante fechas concretas.

En esta ocasión, las distintas propuestas correrán a cargo del siguiente elenco de artistas seleccionados: Eduardo Acebedo y Iera Bajo; Jaione Vélez y Rubén Castillejo -inter- vendrán mañana, 12 de diciembre-; así como Iker Fidalgo, KMB y Rubén Castillejo -asistirán el viernes 13-. El horario de esta actividad se extenderá de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00. Por otro lado, el sábado (14 de diciembre) será el turno de la parte central del congreso por medio de la presentación de varias ponencias que girarán alrededor de sus correspondientes iniciativas.

El foro, que acogerán las instalaciones del estudio de teatro Ortzai del número 39 de la calle Pintorería, contará con las disertaciones de varios ponentes, entre los que figuran Juan Aizpitarte, Xabier Apestegui, Armar, Nerea de Diego, Agustín García, Monika Lukin, Ana Nieto, Ainhoa Ortells y Elvira Palazuelos. De cara a este encuentro principal aportarán también sus particulares visiones los creadores Emilio Lizcano, Jessica Salas, David Fuente, Xandra Villar, Marta Gil y Juan Ibarrodo, en una sesión que dará comienzo a las diez y media de la mañana.

Subasta de arte

La parte congresual de esta nueva entrega de Inmersiones se complementa con una «subasta pública de obras de arte y otros objetos de interés», según detallan los impulsores de la convocatoria. Esta «acción artística» tendrá lugar este viernes, 13 de diciembre, desde las ocho de la tarde también en la sede de la compañía de teatro Ortzai, en el Casco Viejo.

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdealava.com



Parte del grupo promotor de Inmersiones junto al dibujante Enrique Flores, invitado especial de la quinta edición del certamen, ayer en Zuloa presentando el catálogo. FOTO: JOSU CHAVARRI

El papel de un congreso

INNERSIONES PLASMA EN UN CATÁLOGO A MODO DE PERIÓDICO SU QUINTA EDICIÓN Y EL CAMINO RECORRIDO EN ESTOS AÑOS

CARLOS GONZÁLEZ
VITORIA

Su huella está plasmada en los 40 artistas que tomaron parte en la quinta edición del congreso. Y en los más de 200 creadores de diferentes puntos de Euskadi y Navarra que han acudido a las cuatro entregas anteriores. Pero también en los catálogos que a lo largo de estos años se han ido editando de cada una de las citas de Inmersiones en la capital alavesa, publicaciones que ahora se completan con una última entrega especial editada por varios motivos. El primero, su aspecto a modo de

periódico. El segundo, el diario en imágenes creado por el dibujante Enrique Flores, invitado al encuentro del pasado otoño. El tercero, el resumen que se hace del camino andado desde 2008, una senda cuya continuidad está en el aire a la espera de financiación.

Un espacio abierto para sumergirse en lo que están haciendo los artistas emergentes vascos y navarros. Con esa idea nació el congreso hace cinco años y éste ha sido el objetivo inmutable en todo momento, más allá de que en algunas ocasiones haya habido cierto acercamiento a algunas cuestiones temáticas. Bajo el lema de *Pakan utzi*

artea, la parte final de 2012 acogió una última entrega que, a pesar de contar con algo de dinero público, se desarrolló con un presupuesto más que ajustado y al margen de los circuitos marcados por las instituciones. Espacios como Zuloa o Berakah fueron los escenarios de las diferentes acciones planteadas, actividades que ahora se resumen en este catálogo-periódico.

En total se han editado 2.000 ejemplares en los que fotografía, texto y dibujo se entremezclan a lo largo de 32 páginas que van a ser distribuidas, en un primer momento, tanto en la capital alavesa como en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao,

aunque para abril se llegará a otros puntos de Hegoaide.

En esta quinta cita, desarrollada entre los pasados noviembre y diciembre, tres fueron las acciones fundamentales de Inmersiones. Por un lado, la exposición de dossier llevada a cabo en Zuloa donde diferentes creadores mostraron sus proyectos actuales. Por otro, en el mismo espacio de la calle Correría, los encuentros de Hospitalarios, jornadas únicas en las que el público y los autores podían compartir charla y actividad. Y por último, el propio congreso, celebrado en la sede del proyecto de lucha contra la pobreza Berakah.

En el marco de esta última cita, Inmersiones además invitó al dibujante Enrique Flores a plasmar mediante sus dibujos el encuentro, una serie de creaciones que, mapa singular de Gasteiz incluido, se plasman también en el catálogo. "Este ofrecimiento ha sido todo un premio para mí", explicó ayer el creador en la presentación del periódico, acto que se celebró en un Zuloa que acoge hasta finales de este mes su exposición *Si no puedo dibujar, no es mi revolución* en la que se pueden ver sus creaciones en torno al 15M.

De todas formas, con este resumen en papel no ya de esta edición sino

también de las anteriores ("al ser el catálogo del quinto congreso nos parecía un buen momento para mirar el camino recorrido", explicaron los miembros del grupo motor de la propuesta), Inmersiones no quiere decir adiós. Es cierto que su continuidad no está asegurada pero sus impulsores esperan poder conseguir el dinero suficiente para volver a encontrarse con los creadores emergentes a finales de este 2013. No va a ser sencillo, eso lo tienen claro, pero en su ánimo está no perder "algo que se ha convertido en una referencia".

Un punto de encuentro, además, único y no sólo en Álava. Una aventura para conocer de primera mano el qué y a quiénes sin necesidad de que haya una exposición, una performance o una acción de por medio, facilitando, asimismo, algo nada habitual en el mundo de la creación artística: la posibilidad de tener un contacto directo y participativo con los autores. Sumergirse por completo.