

# mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdealava.com

## Arte anónimo

Un desconocido artista urbano convierte el mobiliario urbano de Vitoria en curiosos objetos cotidianos. PÁG. 76

Crean afición. Y la encuadran. 79 objetivos buscaban exposición. Y ya la tienen. Por todo Vitoria. Buscan premio, pero ya tienen el premio de las miradas. La capital alavesa abre sus comercios a jóvenes fotógrafos que intentan revelarse. TEXTO David Mangana FOTOS José Ramón Gómez/Alex Larretxi

# El virus del parpadeo

**H**AY un virus que se ha extendido por la ciudad. Es peligroso. Se transmite por la mirada. Aquellos rincones que antes descansaban vacíos visten ahora ventanas. Los muros se visten de color. Y de blanco y negro. En brillo. En mate. Construyen un horizonte que se concatena con muchos horizontes. Que se engarza de imagen en imagen. De mirada en mirada.

Periscopio suma cada vez más perspectivas. Pero no olvida las primeras. El concurso de fotógrafos aficionados sigue siendo uno de los apartados clave del encuentro de fotoperiodismo de Vitoria, y diferentes locales de la ciudad -desde un bar hasta una farmacia, desde una peluquería hasta una tienda de muebles- se tornan por unas semanas galerías de arte para acoger a sus participantes.

NEREA LEKUONA

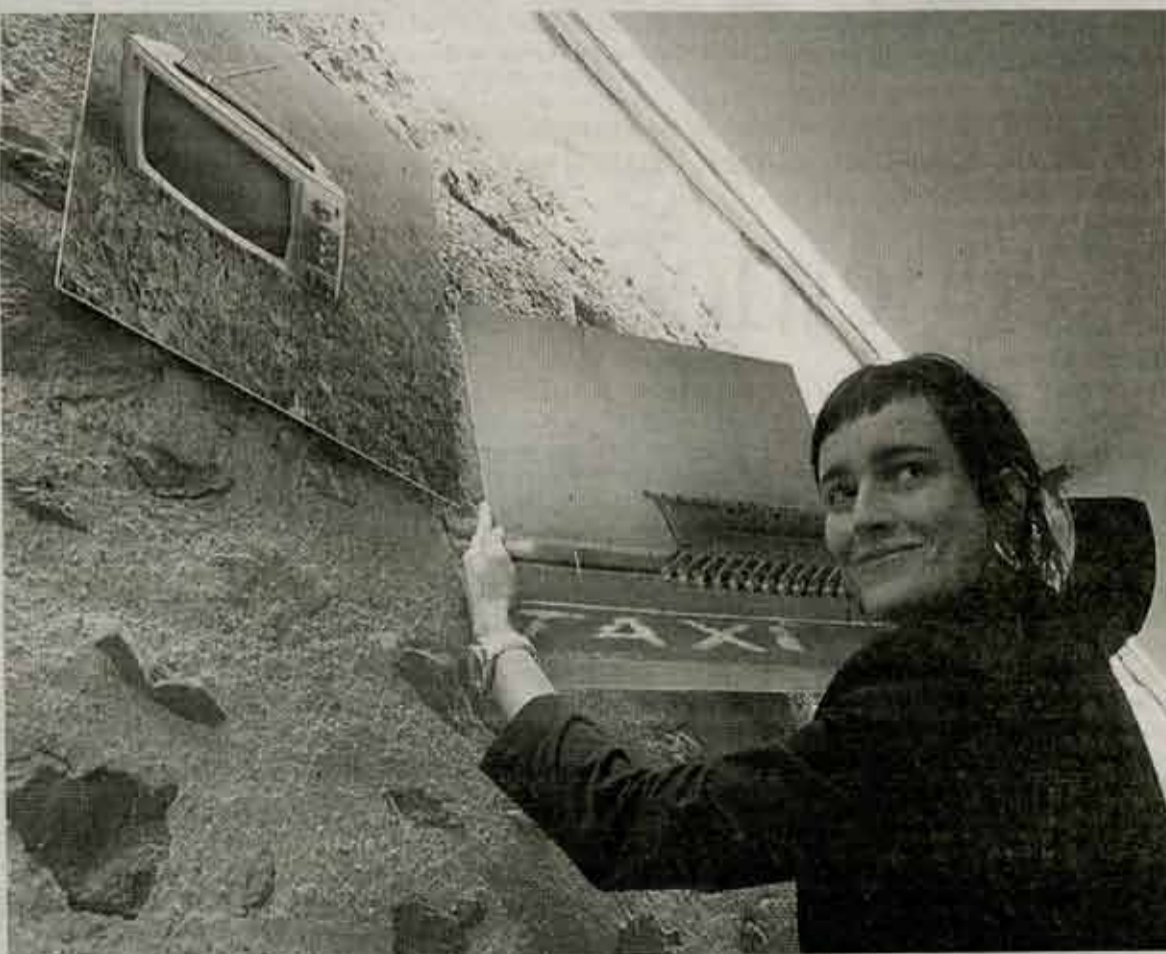
### Después de la escena

Nerea Lekuona ha elegido el bar Taberna, en la calle San Prudencio. Y sus imágenes se han aliado fácilmente con el hábitat diáfano y la personalidad minimalista -a la par que acogedora- del local. Para acercarse a la dinámica fotoperiodística, Nerea se ha alejado por completo de ella. La pirueta descansa en las paredes de piedra.

"He buscado un poco la vuelta, me he puesto en el papel del fotógrafo que llega tarde y se pierde la escena", explica. Durante los pasados meses de julio y agosto, la fotógrafa vitoriana apuntó su objetivo hacia las ausencias, hacia escenas que parecen haber sido abandonadas un instante antes por sus protagonistas. "Que hablen las cosas" promulga desde su recorrido, titulado *Nadie. Nobody. Ninguém*.

Tuvo que esperar a que tres señoras dejaran el banco de un parque para retratarlo. Otras escenas se le ofrecieron solas, en rincones de Álava y de Portugal de indetectable coordenada por la abstracción de las piezas. Una montaña de leños de madera descansa sobre la pared de un caserío. Una cuerda de tendedor atraviesa el encuadre. Una escalera dibuja la diagonal en la siguiente.

La composición se revela como sugerente y académico ingrediente, al igual que el color. Una mancha amarilla se convierte en pinchada rebelde sobre un callejón gris. La huella de un tractor es una herida limpia en la ladera de un monte. "El fotoperiodismo tardío espera a que se acabe la acción para quedarse con la escena, se pierde los grandes momentos y se queda con los pequeños detalles", reza el texto de presentación de la muestra. un sabor más entre los cortados



Los muros del bar Taberna acogen las ventanas de Nerea Lekuona.

matinales y las cañas vespertinas. Bueno, ahora ya nocturnas.

COLECTIVO LA TRIPULACIÓN

### El placer de copiar

Decía Quentin Tarantino que los grandes autores no hacen homenajes. Copian. Trece miradas atracan sus parpadeos en el Café Caruso, en la calle Enrique Eguren. Sergio Vázquez, Ana Calleja, Cristina Pérez de Arriba, Gaizka Saracibar, Berta Ruiz de Infante, Estibaliz Díaz de Corcuera, Ángel Domínguez, Iñaki Etxebarria, Nekane Fernández, Alnara Bastarrika, Carlos Sanz y Maite Ramos. O, lo que es lo mismo: La Tripulación.

Hace cinco años, estos alumnos de la Escuela de Artes y Oficios decidieron no desvincular sus caminos. Cerrar filas en un mismo núcleo. ¿Por qué no seguir colaborando? ¿Por qué no seguir juntos? Mon-

**6.100 euros en premios se repartirán entre los ganadores de esta nueva edición del certamen de aficionados**

**Oficinas bancarias, farmacias, librerías, locutorios y bares son algunos de los locales que exponen las fotos**

tehermoso, la sala Luis de Ajuria y diferentes bares de la ciudad han saboreado desde entonces sus imágenes. También la pasada edición de Periscopio, donde lograron el tercer puesto.

Todos los martes se reúnen en el bar Viña. Para hablar. Para compartir ideas. Para apuntalar proyectos. El último trípode lo enfocaron de nuevo hacia el concurso de aficionados. Querían darse a conocer un poco más. Y mostrar su pasión por los clásicos. Así que, qué mejor que "hacer un autorretrato de nosotros mismos y un tributo a muchos grandes fotógrafos del siglo XX", explica Maite Ramos.

Once imágenes componen la navegación en la planta baja del mítico café Caruso. El título *No me copies* ironiza con su propuesta, "una especie de juego con imágenes reconocibles de la fotografía, para que quien venga adivine; no hemos puesto los autores para que después de verla la gente indague".

Puestos a copiar, hay que hacerlo lo más fielmente posible. Reproduciendo los gestos, la iluminación, el

# AGENDA

agenda@noticiasdealava.com

EZ HUTS EGIN > EXPOSICIÓN

## Algo más que fotos amateurs

**FECHA:** Hasta el próximo 8 de diciembre. Dentro del concurso para no profesionales de Periscopio están abiertas casi ochenta exposiciones individuales y colectivas en diferentes locales comerciales y sociales tanto de Vitoria como de otros puntos de Álava.



LOS grandes nombres y las exposiciones de peso son las que ocupan los titulares. Incluso, en esta edición de Periscopio, a los medios llegan las desgracias, las actitudes incomprensibles de algunos pocos. Pero la cita anual de Gasteiz con el fotoperiodismo tiene otra vertiente. De hecho, es la más participativa. Ésa que se abre a los fotógrafos aficionados, que se unen una vez más a los comercios y locales sociales de Álava para convertirlos en salas donde poder mostrar sus trabajos y competir por los premios del certamen. Aunque, en realidad, lo del palmarés final es lo que menos suele importar a los participantes. Lo interesante es tener la oportunidad de entrar en contacto con los espectadores voluntarios o casuales. Casi ochenta autores amateurs han aceptado este año la invitación de Periscopio. Bares, tiendas, entidades de ahorro y un largo etcétera son sus galerías de arte particulares tanto en Gasteiz, que centra la mayoría de las muestras, como en otros puntos del territorio. En esto, como en todo, hay diferentes propuestas, estilos y también calidades. Puede parecer que verlo todo es imposible pero todavía quedan muchos días para acercarse a cada uno de estos espacios, ver, disfrutar e incluso comparar. Sólo el esfuerzo realizado por los participantes ya es un motivo más que suficiente para valorar su trabajo y empeño. Después, eso sí, llegará el turno del jurado de Periscopio. Y entonces se repartirán los galardones. Pero quedará el recuerdo de lo mostrado.