



DÚO CREATIVO. Nerea Lekuona y Javier Alonso. / JOSÉ MONTES

Dendaraba acoge una visión personal de Vitoria mediante imágenes y poesía

Las fotografías muestran rincones de la ciudad después de una nevada

La exposición se abre mañana y se podrá visitar hasta el día 19

N. ARTUNDO VITORIA

Las fotografías de Nerea Lekuona y las palabras de Javier Alonso construyen en la sala Araba un paisaje abierto hacia la memoria subjetiva de cada vitoriano. La exposición 'Imagen y delirio de Vitoria-Gasteiz' presenta a la ciudad como argumento para «una narración que no quiere ser arqui-

tectónica o social, sino más onírica y lírica», señaló el poeta. Un total de 14 piezas, con fotografías agrupadas en parejas, cuartetos o sextetos, recorre «rincones especiales, emblemáticos», de la capital alavesa. Cada grupo tiene un texto de referencia «como hilo conductor de las mini historias», expuso Alonso.

Imagen y poesía se unen para describir Gasteiz

Karmele JAIO I GASTEIZ

Las fotografías de Nerea Lekuona y las palabras de Javier Alonso componen la exposición "Imagen y delirio de Vitoria-Gasteiz" que podrá visitarse desde hoy y hasta el próximo día 19 en la sala Araba de Dendaraba. La muestra se compone de catorce series de fotografías captadas en rincones emblemáticos de la ciudad como el parque de la Florida, la plaza del Machete, los Arquillos o la iglesia de San Miguel que se presentan acompañadas por textos líricos del poeta.

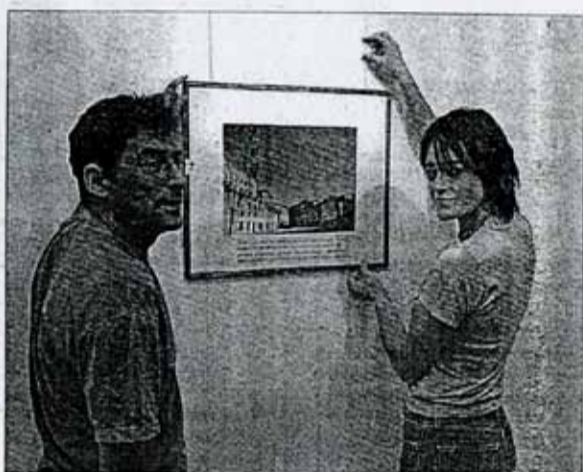
«La narración no pretende describir los objetos. Es algo más lírico», explicó ayer Alonso, mientras ultimaba los detalles de la muestra. En palabras

del poeta, «la perspectiva de la fotografía le da un aire irreal a las imágenes y el texto ayuda a acercarse a esos rincones que se presentan de una manera un poco delirante».

Referencias al pasado

Alonso se refiere en sus textos «al pasado, a la piedra o a la madera que el hombre ha domesticado para hacer su voluntad», según indicó. Y su objetivo y el de su compañera de exposición es el de invitar a cada uno a que explore en sus recuerdos y sensaciones.

El texto sirve de hilo conductor entre las distintas series de fotografías captadas por Nerea Lekuona durante un amanecer nevado del mes de enero y un atardecer. La fotografía ha trata-



Javier Alonso y Nerea Lekuona exponen hasta el próximo día 19. P. ABERASTURI

do posteriormente sus trabajos mediante filtros y toques de pintura, aportando a las imágenes un plus de irrealidad que casa con el lirismo de los textos de

Javier Alonso. El proceso de creación de los "foto-poemas" nació de las fotografías, a las que el poeta puso posteriormente texto.

De esta forma, el proyecto artístico recupera La Florida, la plaza del Machete o Los Arquillos como «lugares que creo que en esta ciudad son comunes, con recuerdos como el primer beso o el sitio al que te íbas a fumar», explicó Lekuona. La fotografía disparó su cámara en enero del año pasado, «al amanecer, después de ver nevar por la noche».

La artista completó la serie de imágenes «realizadas con película de color y sin flash» al atardecer para, posteriormente, tratarlas mediante distintos filtros y aplicarles toques de pintura. La fotografía subrayó que todo este trabajo «es artesanal, hecho a mano», para conferir a los rincones vitorianos un aspecto «irreal».

«No es nada objetivo, sino lírico. Se trata de invitar a que cada uno explore sus recuerdos y sensaciones», describió Alonso. El autor de los textos sitúa las obras que componen la muestra en el ámbito de lo poético, ya que «como la propia poesía, hablan de la realidad, pero la forma de acercarse a ella es bien distinta».

Realidades individuales

Los «foto-poemas» retratan una ciudad que se configura como «una suma de voluntades y falsificaciones», dentro de la cual a cada individuo «le emociona un lugar donde ha tenido la suerte de pasarlo bien, o en el que lo ha pasado mal». Los autores de la muestra apuntaron que esta visión responde precisamente al hecho de que «cada persona es diferente, y cada una tiene una medida propia de la realidad».

La colaboración entre Nerea Lekuona y Javier Alonso, que se exhibe hasta el día 19 en la sala de la Fundación Caja Vital en Dendaraba, tiene su base en la amistad entre la artista visual y el poeta. De hecho, «habíamos trabajado antes, pero al revés. A partir de un texto, ella hizo unas fotos de estudio. En esta ocasión, adapté algunos textos a las imágenes y escribí otros nuevos».

Dentro de su actividad literaria, Alonso prepara la próxima publicación de una antología poética. El libro contendrá «un montón de poemas de los últimos diez años». Las obras, de temáticas y estilos diversos, estarán distribuidas por grupos, para dar «mayor coherencia» al conjunto.

AUTORES Y OBRA

- ▶ Nerea Lekuona: Vitoria, 1967. Fotografías.
- ▶ Javier Alonso: Vitoria, 1961. Poemas.
- ▶ La exposición: 'Imagen y delirio de Vitoria-Gasteiz'.
- ▶ Piezas: 14 grupos de imágenes, con sendos textos.
- ▶ Sala: Araba, en Dendaraba. Del 4 al 19 de septiembre.

Su vídeo fue galardonado con el premio de TVE Alumnas del Instituto Mendizabala, premiadas en el «Cinema Jove 95»

A. L.

VITORIA.— Cuatro alumnas del Instituto Mendizabala que cursan el cuarto año de Imagen y Sonido, han obtenido el premio que concede Televisión Española en el festival Cinema Jove 95 que todos los años se celebra en Valencia dirigido a los cineastas más jóvenes.

El galardón de TVE premia el mejor trabajo presentado en el apartado dedicado a las escuelas de imagen y realizado por alumnos de estos centros.

En esta ocasión la cinta ganadora es un documental titulado *Arte callejero*, firmado por Marian Rodríguez, Sonia Pérez, Puy Robles y Nerea Lekuona. «Se trata del trabajo que tuvimos que presentar para la clase de prácticas», explicaron a EL MUNDO DEL PAÍS VASCO. Nosotras nos

hemos encargado de todo, del guión, de la producción, del montaje. Nos gustó como quedó y se nos ocurrió llevarlo a Valencia. Cuando nos comunicaron que lo habían seleccionado nos hizo mucha ilusión pero no pensamos que podía ganar un premio».

Para estas jóvenes y, en este caso afortunadas realizadoras, lo más importante de su trabajo es el tema y el mensaje que reflejan en el documental: los obstáculos y dificultades que tienen los artistas más jóvenes para dar a conocer sus creaciones y sus trabajos, ya sea en la música, las artes plásticas o cualquier otra faceta del arte. «Mucha gente de la que no llega a triunfar, sobre todo si es joven, es porque carece de los medios apropiados y porque la sociedad no ayuda y sólo se ocupa de los famosos», afirmaron.



Las cuatro alumnas de Mendizabala que han obtenido el premio en Valencia. ALEX LARRITU